

**Editora
PPGFIL
UFMG**

Manual de diagramação



Sumário

Clique nos itens para navegar
diretamente para as páginas.

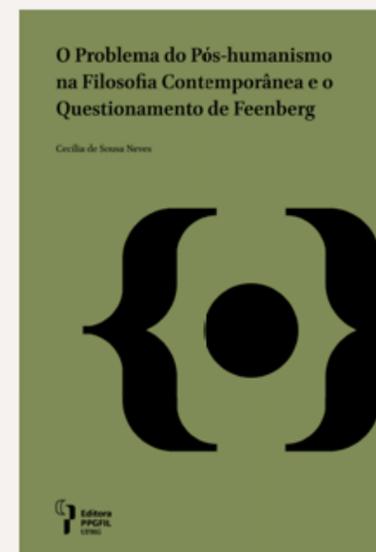
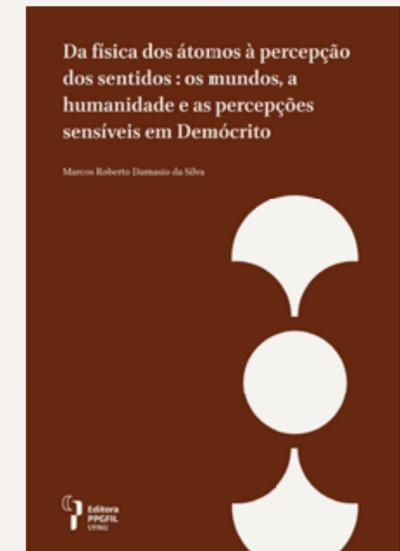
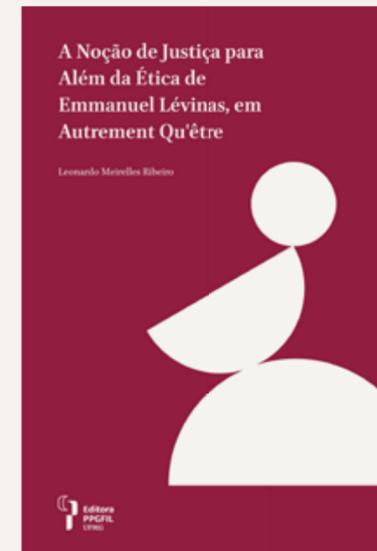
Introdução	3	Estilos de texto	21
Preparando o Word	5	A diagramação	23
Instalando tipografias	7	EXEMPLO	25
Salvando os modelos	8	Imagens	26
Criando um novo arquivo	9	TEXTOS ALTERNATIVOS	27
Diagramando	10	OPÇÕES DE LAYOUT	28
Capa	11	LEGENDAS	29
Folha de rosto	13	Tabelas	31
Ficha técnica e ISBN	14	Salvando	33
Sumário	17	Exportando em PDF	34
CRIANDO O SUMÁRIO	19	Protegendo o conteúdo	36

Introdução

O presente material foi desenvolvido para auxiliar na diagramação dos livros da **Editora PPGFIL**. O conteúdo foi escrito em formato de passo a passo, de modo a facilitar o processo.

É possível navegar pelo material através do cabeçalho, no canto superior direito das páginas, e clicando nos links sublinhados presentes ao longo das páginas.

Lembramos que as instruções são voltadas para a versão do **Word - Microsoft 365 Office**, utilizada no sistema operacional **Windows 11**. As versões anteriores do programa ou do sistema podem não conter todos os recursos aqui utilizados.



Preparando o Word

Em conjunto com o **Manual de Diagramação**, você recebeu os arquivos necessários para o desenvolvimento dos livros:

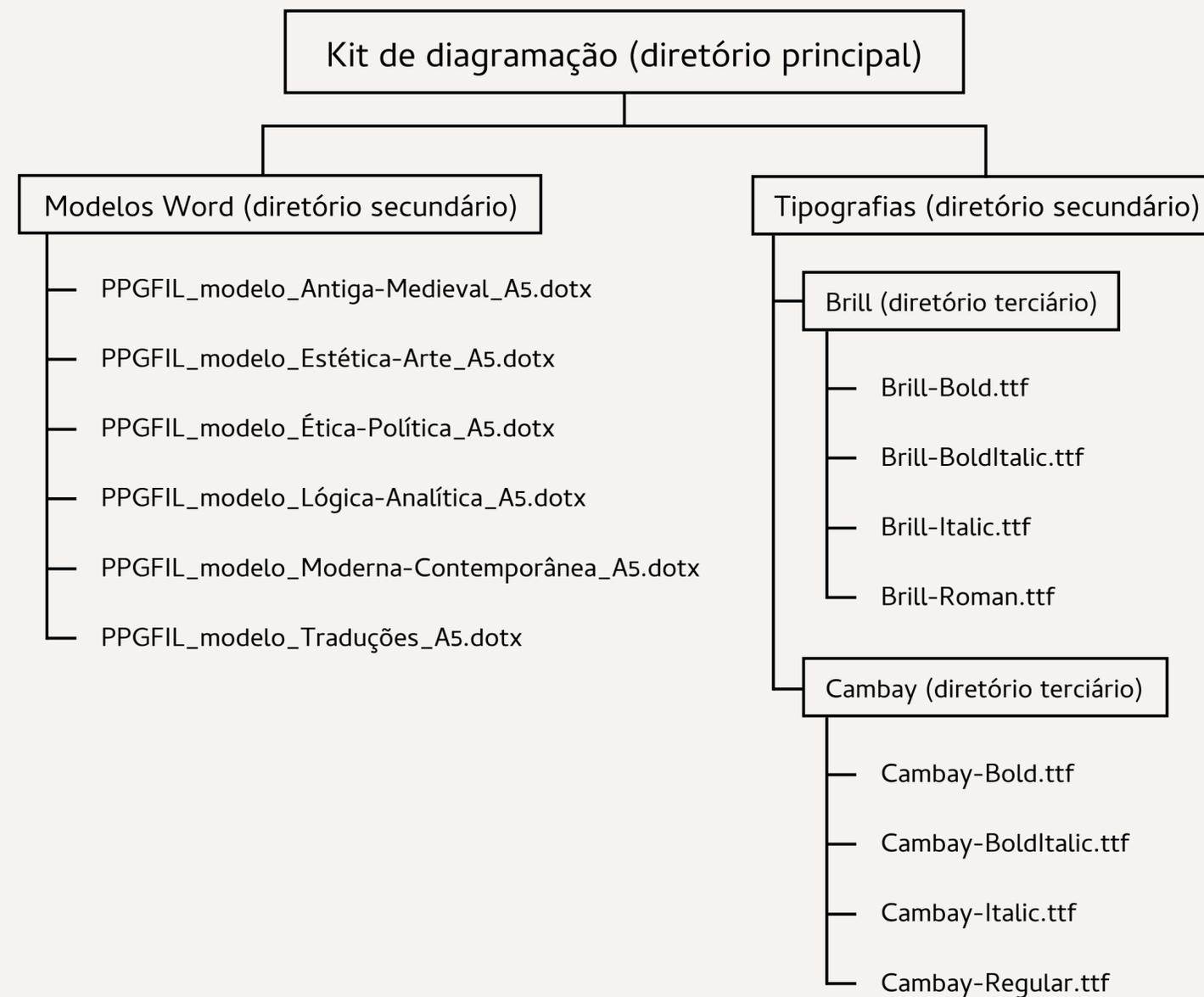
1. Modelos do Word

Consistem nos “templates” do Word, que darão a base para a diagramação. Os modelos foram organizados de acordo com as seis linhas de pesquisa do **PPGFIL**, que nortearão as publicações. Eles contêm todas as especificações do projeto gráfico, incluindo texto e imagens, prontas para serem utilizadas no conteúdo. É imprescindível utilizar os modelos para seus respectivos temas, uma vez que a diferenciação deles é feita através de cores e elementos ilustrativos. Ou seja, o modelo de **Estética e Filosofia da Arte**, por exemplo, possui a capa e alguns estilos de texto na cor rosê, ao contrário do modelo de **Traduções**, onde tais itens são amarelos.

2. Tipografias

Conjunto de tipografias pertencentes à **Identidade Visual** da **Editora**, que deverão ser instaladas em seu computador para que possam ser utilizadas na diagramação, sem causar a desconfiguração dos modelos.

Ao lado, é possível ver um esquema com a organização dos diretórios. A seguir, veremos como é feita a instalação de cada tipo de arquivo.



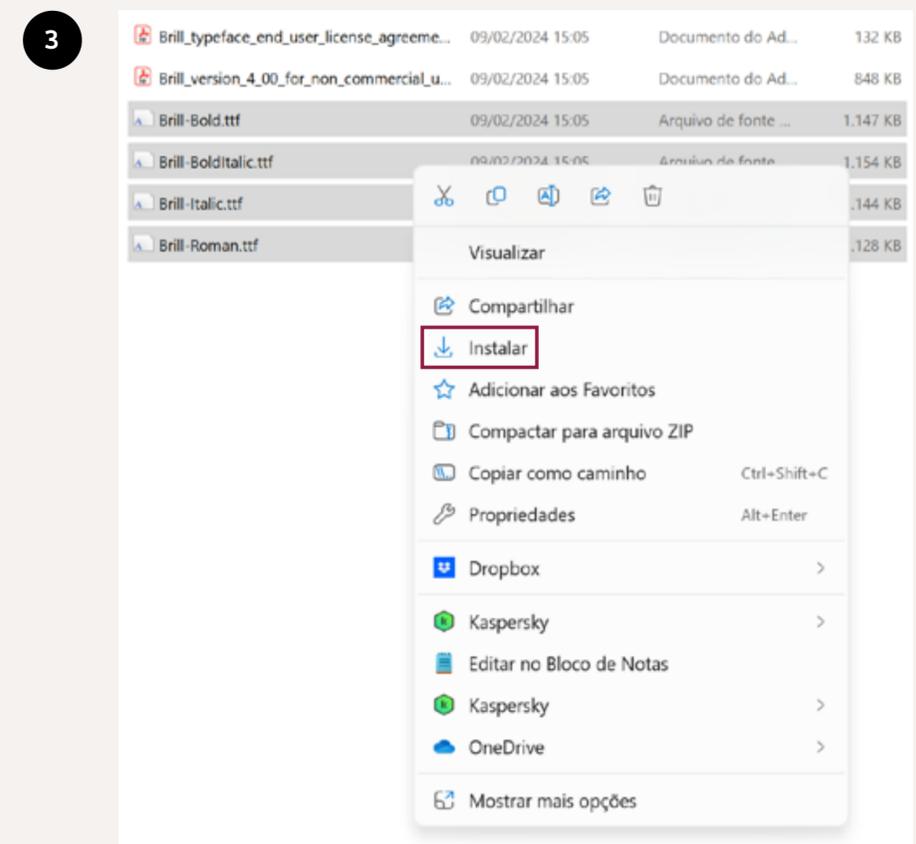
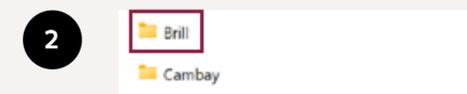
Instalando tipografias

Como mencionado anteriormente, para que os modelos do Word sejam utilizados em pleno funcionamento, é necessário instalar as tipografias (fontes) neles utilizadas.

Passo a passo

1. Abra a pasta de **Tipografias**, dentro do **Kit de diagramação**.
2. Abra a pasta **Brill** e selecione todos os arquivos com a extensão “.ttf”.
3. Clique com o botão direito do mouse e selecione a opção “Instalar”.
4. Retorne à pasta **Tipografias** e repita o processo na pasta **Cambay**.

A família tipográfica **Brill** é restrita a uso editorial, ou seja, *não pode ser utilizada para fins comerciais*. Para saber mais sobre sua licença de uso, acesse o arquivo “Brill_typeface_end_user_license_agreement”, na pasta da tipografia, ou a [página do site da própria Editora Brill](#).

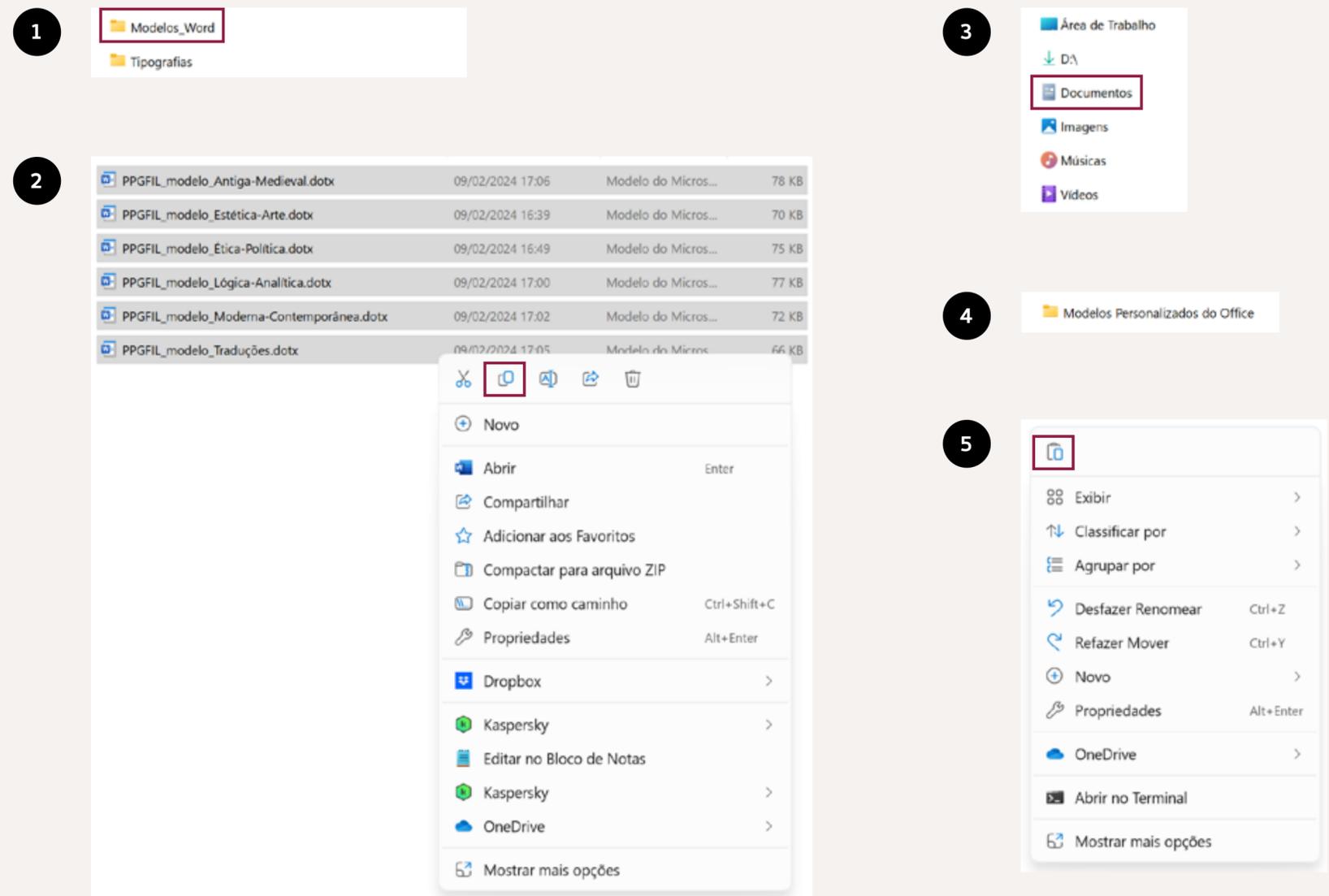


Salvando os modelos

Para poder utilizar os modelos ao criar um novo documento no Word, é necessário salvá-los em uma pasta específica do seu computador.

Passo a passo

1. Abra a pasta de **Modelos_Word**, dentro do **Kit de diagramação**.
2. Selecione todos os arquivos e copie, usando o atalho “ctrl + C” ou clicando com o botão direito do mouse e selecionando a opção “Copiar”.
3. Vá para a pasta de **Documentos**, do seu computador.
4. Abra a pasta **Modelos Personalizados do Office**.
5. Cole os arquivos copiados, usando o atalho “ctrl + V” ou clicando com o botão direito do mouse e selecionando a opção “Colar”.

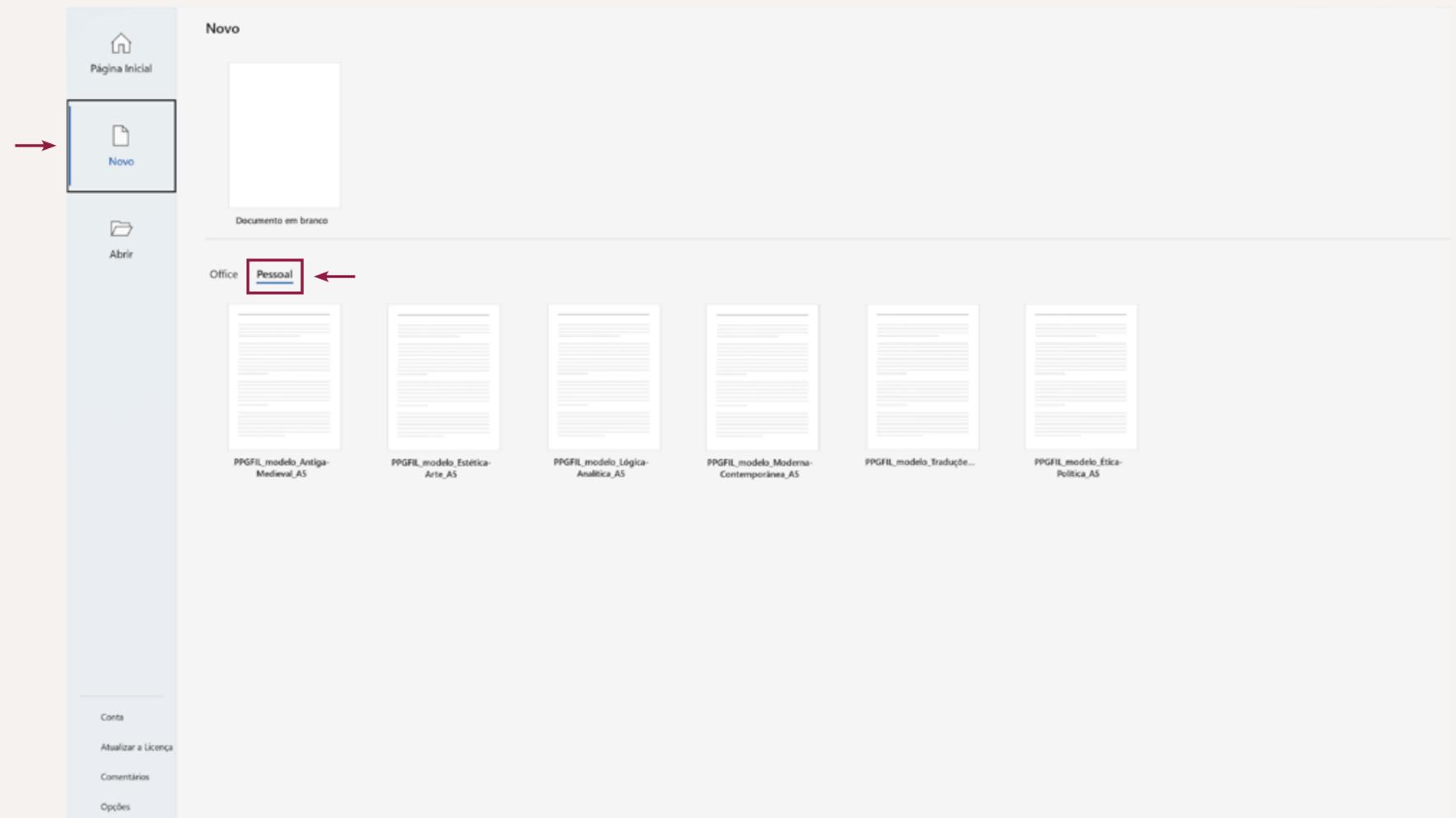


Criando um novo arquivo

Após salvar os modelos em sua respectiva pasta, será possível acessá-los diretamente pelo Word.

Ao abrir o programa, clique em “Novo” para poder criar um novo documento. Em seguida, selecione a opção “Pessoal”, que mostra todos os modelos salvos em seu computador. Você verá que estarão listados todos os arquivos mencionados na etapa anterior.

O próximo passo é escolher o modelo correspondente ao tema da nova publicação que será diagramada.





Diagramando

Capa

Assim como as demais páginas fixas do modelo, a capa já vem com todos os elementos estipulados, devendo ser editado apenas seu texto e, caso necessário, movimentado o elemento ilustrativo.

Todo o texto da página está contido em uma mesma caixa de texto, para que sejam mantidos os estilos de parágrafo e seus espaçamentos. Sendo assim, deve-se alterar cada um dos itens separadamente.

De início, selecione as três linhas de título (clique e arraste o cursor sobre elas), como mostrado ao lado, e digite o novo título por cima.

A seguir, selecione as duas linhas de subtítulo e repita o processo. Caso a publicação não possua subtítulo, tecle “Delete” duas vezes no teclado, para que sejam excluídos o texto e o parágrafo.

Por último, selecione a linha de autoria e a substitua pelo nome ou nomes do(a/s) autor(a/es).

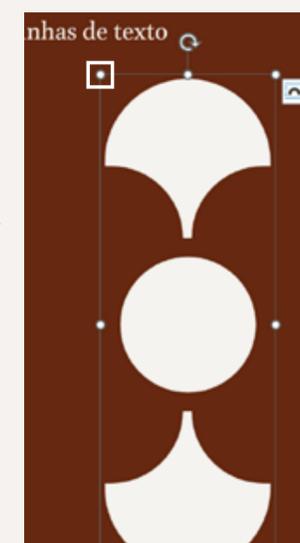
A título de exemplo, utilizaremos o modelo referente à linha de pesquisa **Filosofia Antiga e Medieval**. Tudo o que for mostrado aqui pode ser aplicado nos outros modelos igualmente.





Caso o texto alterado ocupe mais espaço que o previsto, pode ser necessário mover ou diminuir o elemento ilustrativo:

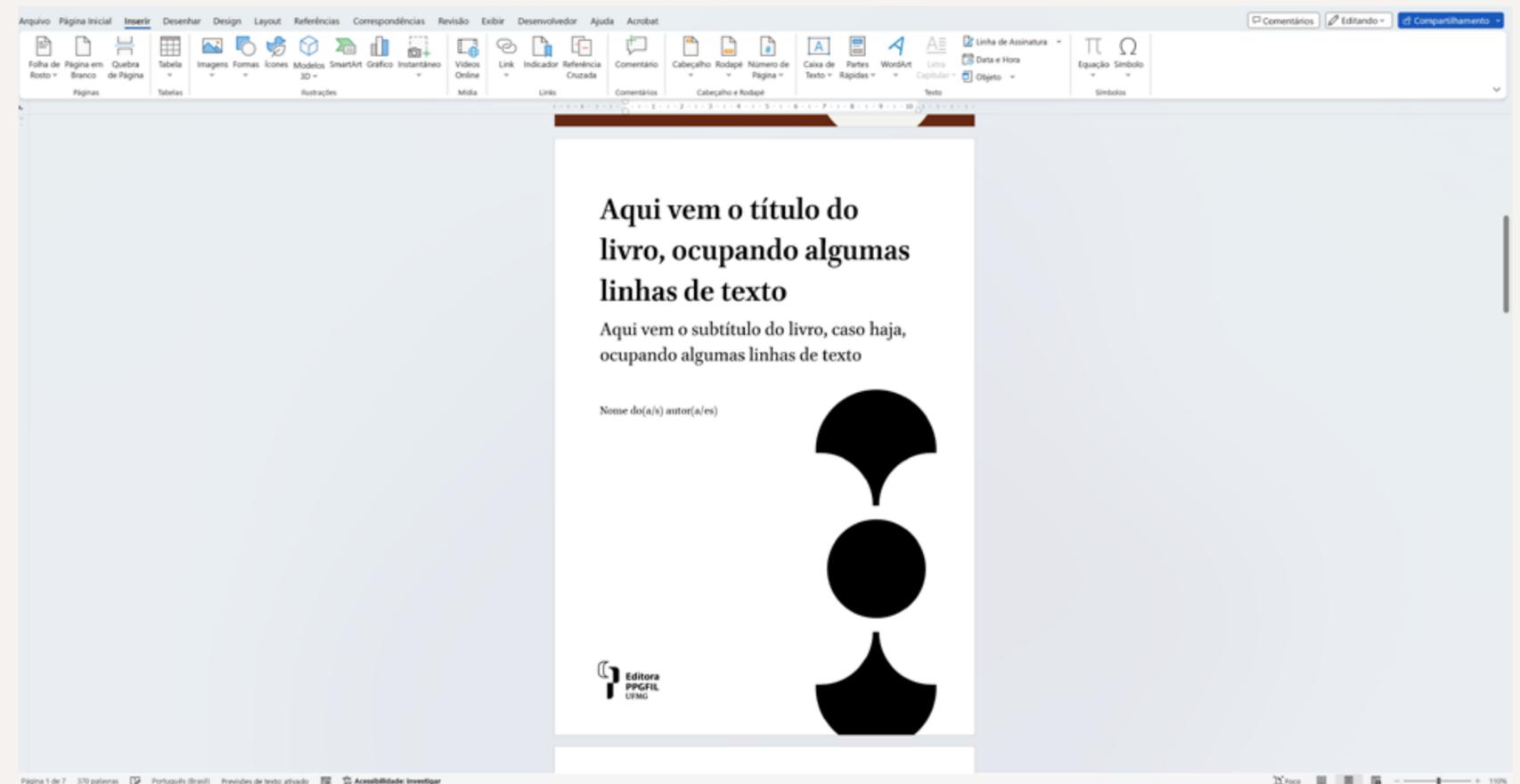
- 1. Para mover (mais indicado):** clique sobre o elemento e, pressionando “Shift”, puxe-o para baixo, arrastando o mouse nessa direção.
- 2. Para diminuir:** clique sobre o elemento. Surgirá uma caixa delimitadora, com oito pontos brancos, que servem para redimensionamento. Clique no ponto do canto superior esquerdo e, pressionando “Shift”, arraste-o na direção oposta, para que o elemento seja redimensionado proporcionalmente.



Folha de rosto

A folha de rosto possui todos os elementos presentes na [capa](#), os quais devem ser alterados da mesma forma, ensinada nas páginas anteriores.

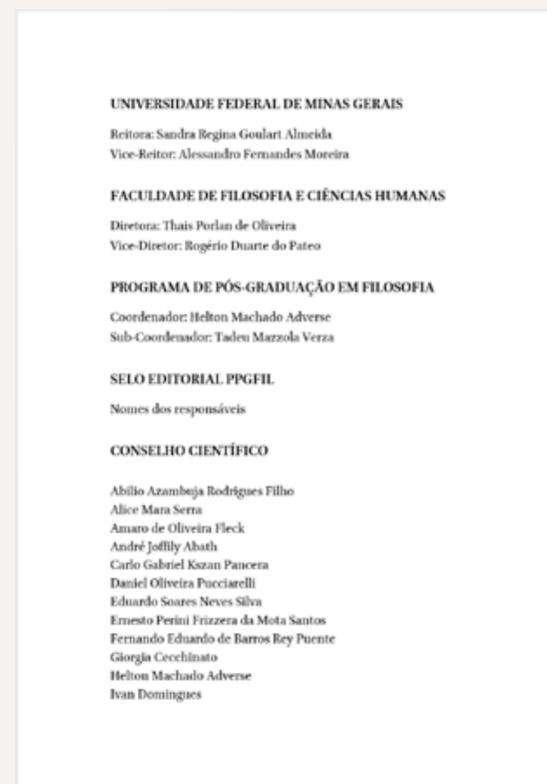
Caso o elemento ilustrativo tenha sido redimensionado, indicamos substituí-lo pelo da capa ao invés de repetir o processo de redimensionamento. Em outras palavras, sugerimos copiar o elemento da capa e colá-lo na folha de rosto.



Ficha técnica e ISBN

A ficha técnica, dividida em duas páginas, como mostrado ao lado, pode ter seu texto alterado. Para isso, selecione as linhas de texto (clique e arraste o cursor sobre elas) que deseja substituir e digite o novo conteúdo por cima.

Atente-se ao espaço entre os nomes dos membros do Conselho Científico e o rodapé com as informações de contato da **Editora PPGFIL**, evitando que o último passe para a página seguinte.



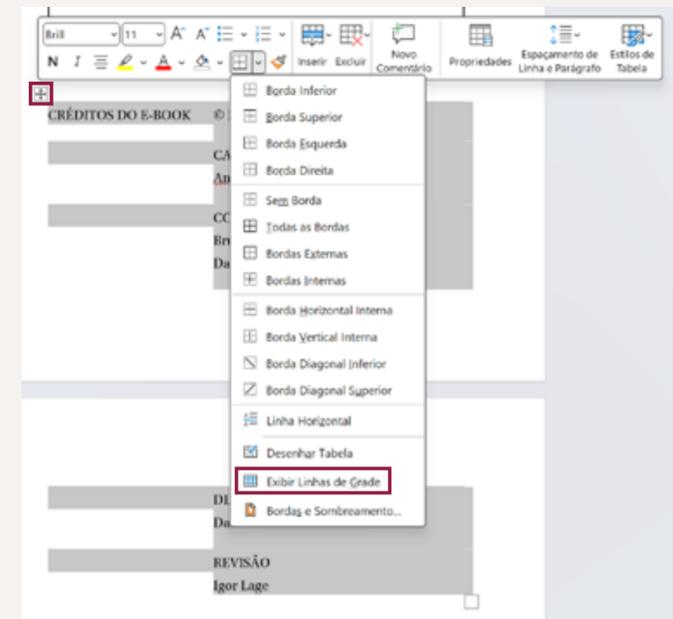
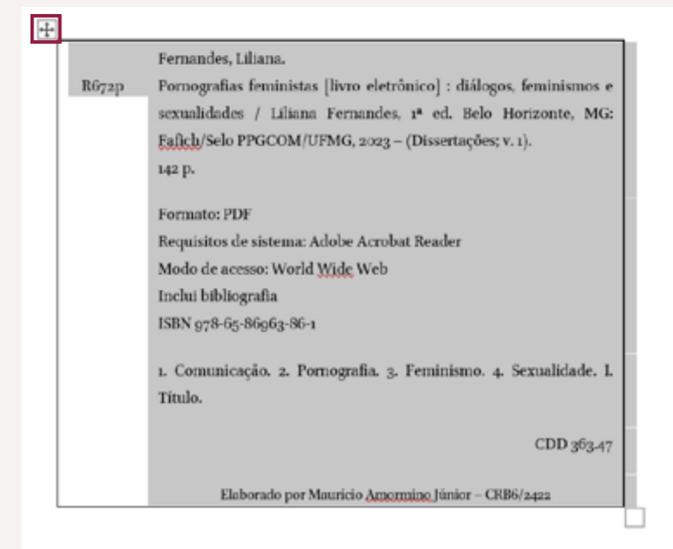


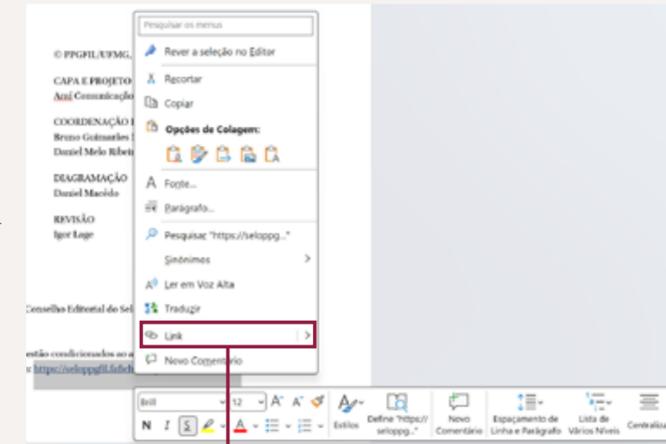
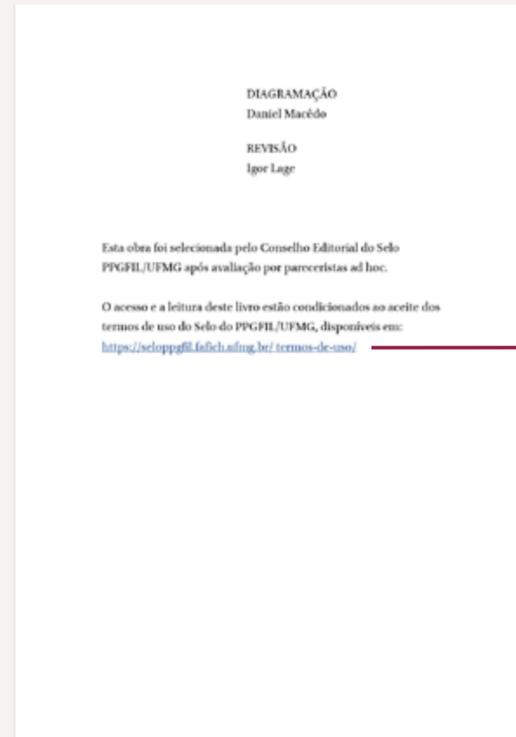
Na página do ISBN, teremos duas tabelas de conteúdo, como mostrado ao lado. É possível exibir as divisórias das tabelas da seguinte maneira:

1. Clique sobre o ícone “” no canto superior direito da tabela.
2. Será exibida uma pequena barra de ferramentas, onde você deverá selecionar a opção “Bordas”, mostrada ao lado.
3. Selecione o item “Exibir Linhas de Grade”.

Para esconder as divisórias, o processo é o mesmo.

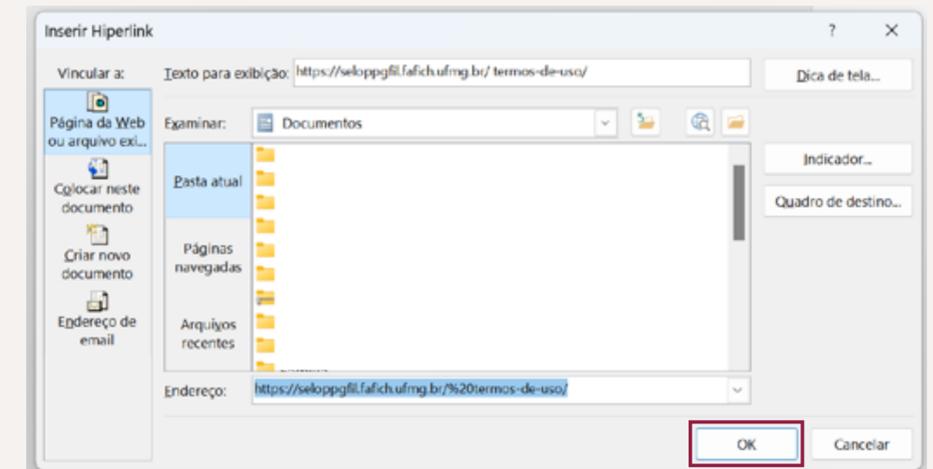
A alteração do texto da tabela ocorre da mesma maneira que o texto corrido da página. Ou seja, deve-se selecionar as linhas de texto (clique e arraste o cursor sobre elas) que deseja substituir e digitar o novo conteúdo por cima.





O hiperlink direcionando para o site da **Editora PPGFIL**, ao final da página, também deverá ser substituído, pois, até o momento de elaboração desse manual, o site não estava disponível. Para isso, selecione o texto sublinhado, clique com o botão direito e selecione a opção “Link”.

Será aberta uma janela de diálogo, com o campo de texto “Endereço” já preenchido, com o texto selecionado. Cole o link do site nesse campo e clique no botão “OK” para salvar as alterações.

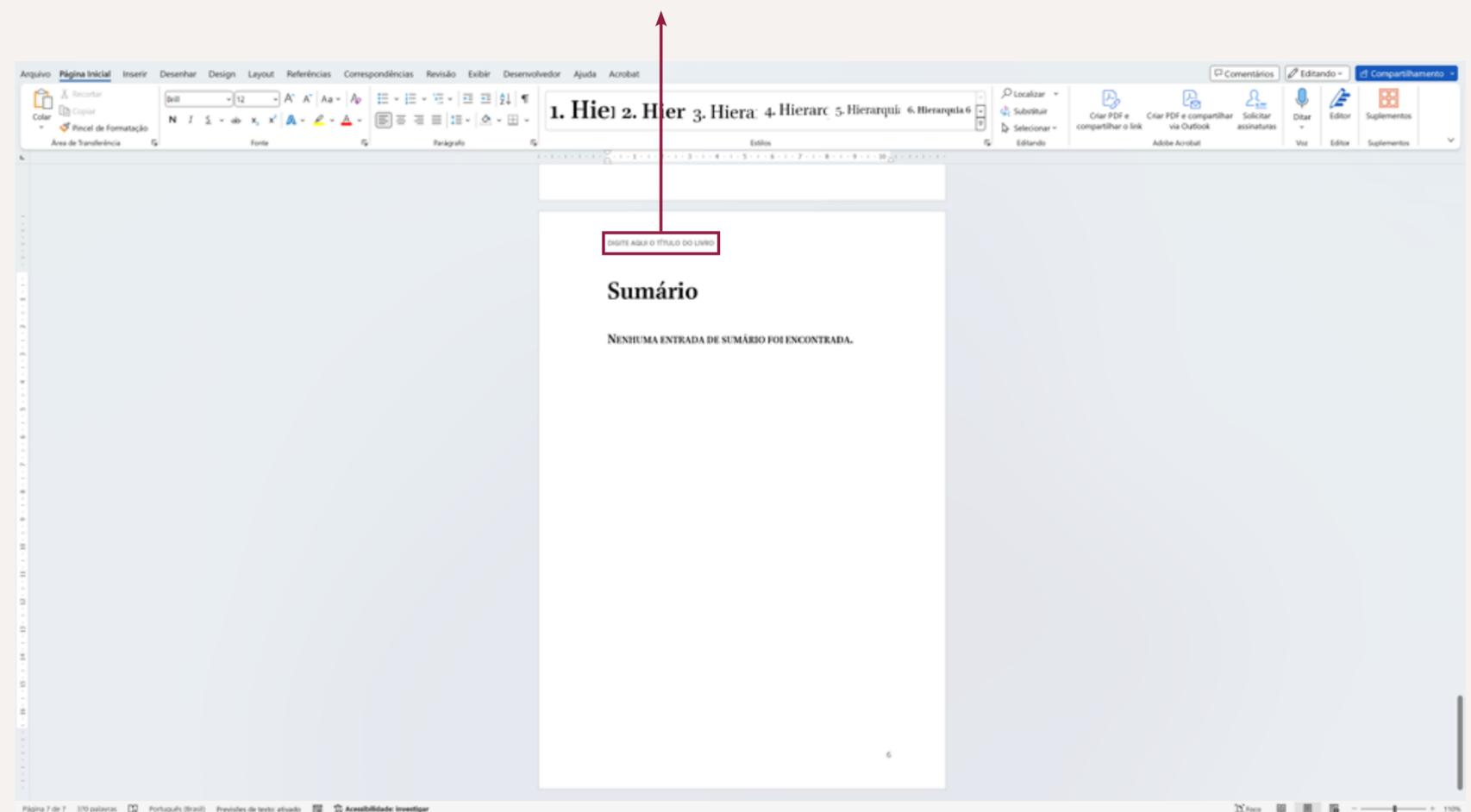


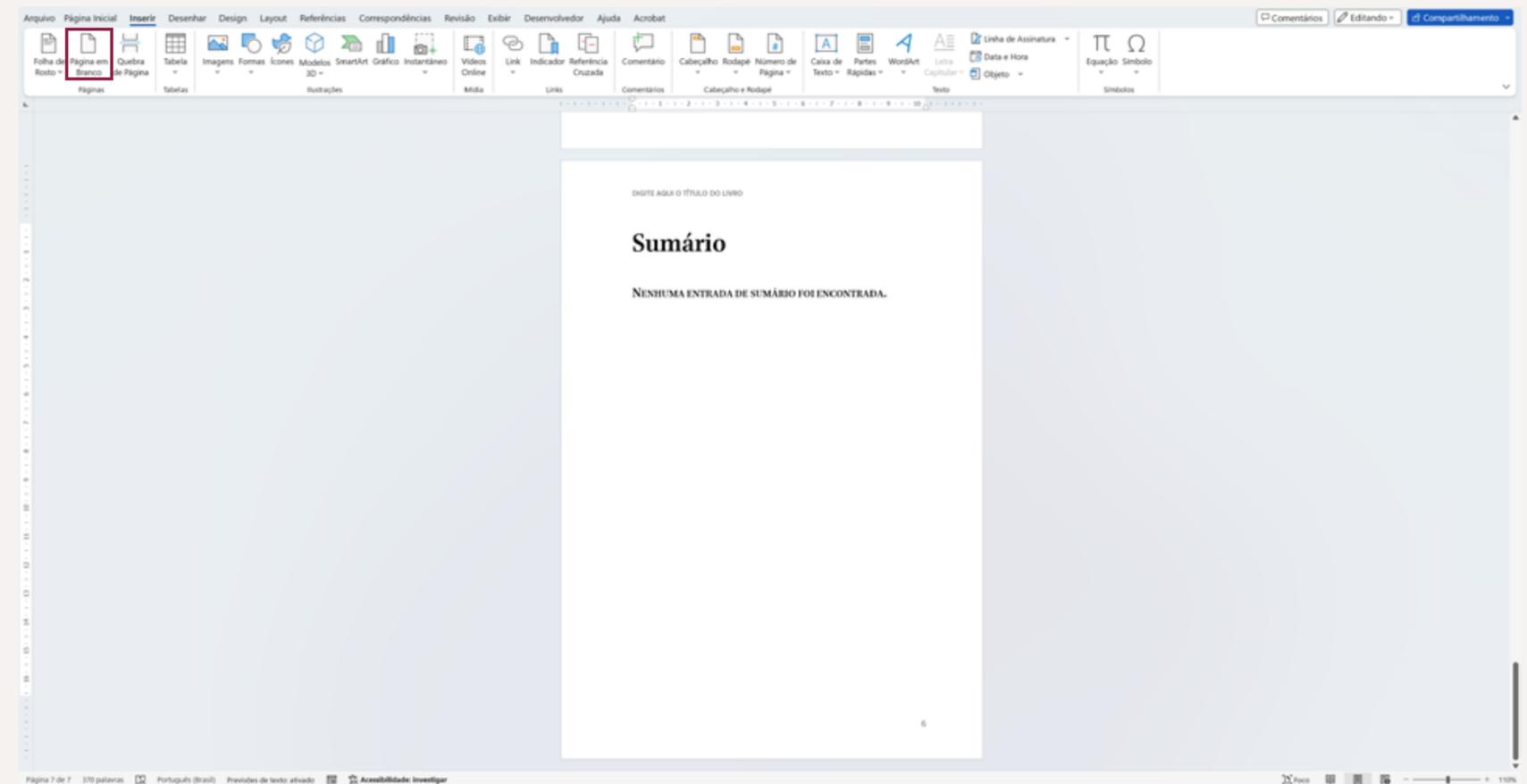
Sumário

A página do sumário foi reservada no modelo para identificação, mas será preenchida somente ao final da diagramação, para que todos os itens do texto sejam inseridos corretamente.

Contudo, antes de dar início à diagramação, já é possível utilizar a página para editar o cabeçalho do material, que se repetirá ao longo de todas as páginas. Para isso, clique duas vezes sobre o texto “DIGITE AQUI O TÍTULO DO LIVRO”. A página ficará no modo de edição de cabeçalho e rodapé, como mostrado ao lado. Então, selecione o texto (clique e arraste o cursor sobre elas) e digite o título do livro por cima.

Para sair do modo de edição de cabeçalho e rodapé, clique duas vezes na página, abaixo da linha divisória de “Cabeçalho”.





O próximo passo será iniciar a diagramação, numa página em branco. Para criá-la, você pode seguir dois caminhos:

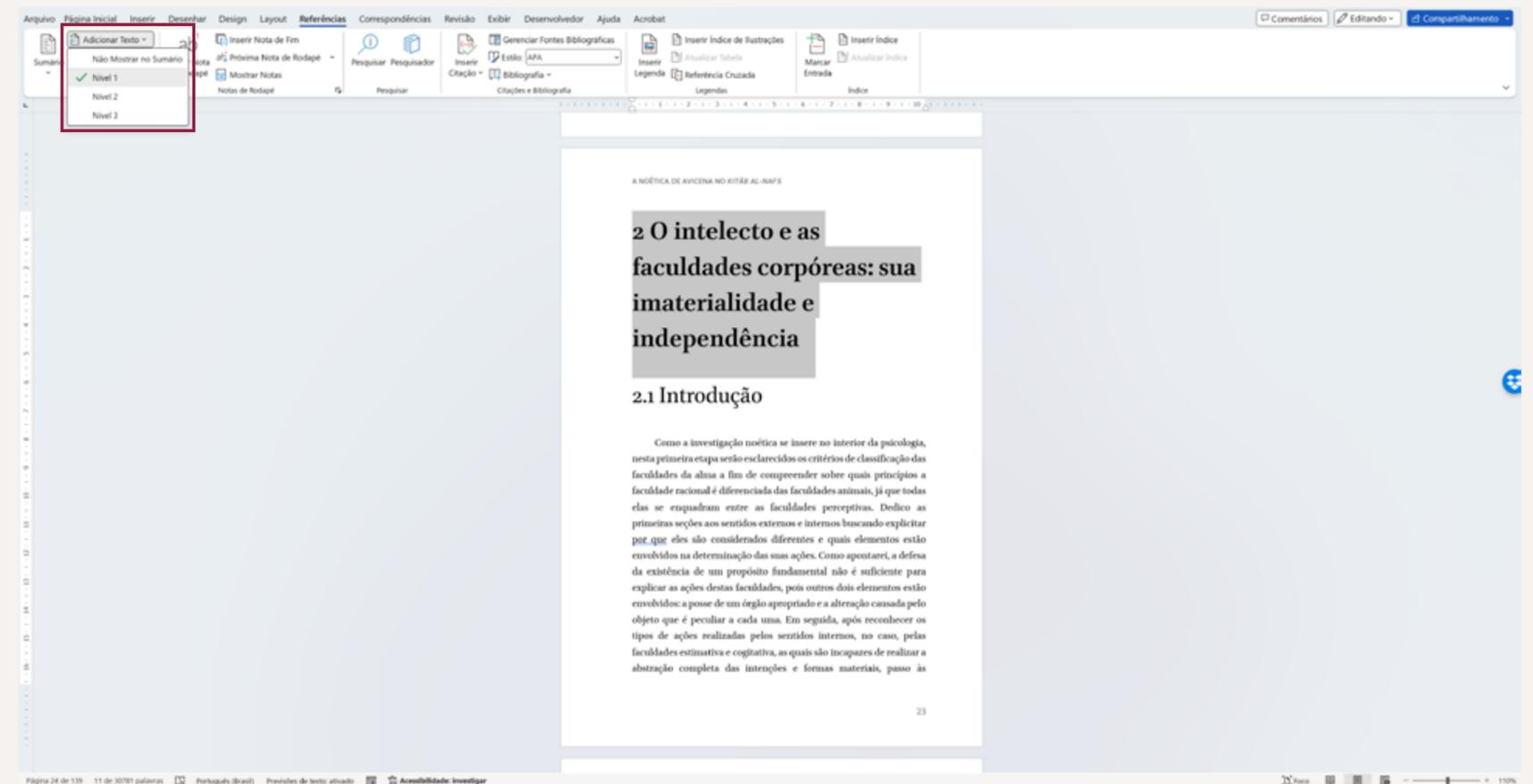
1. Clique na linha abaixo de sumário e utilize o atalho de teclado “ctrl + Enter”.
2. Clique no item “Inserir” do menu superior. Em seguida, selecione a opção “Página em Branco”, como mostrado ao lado.

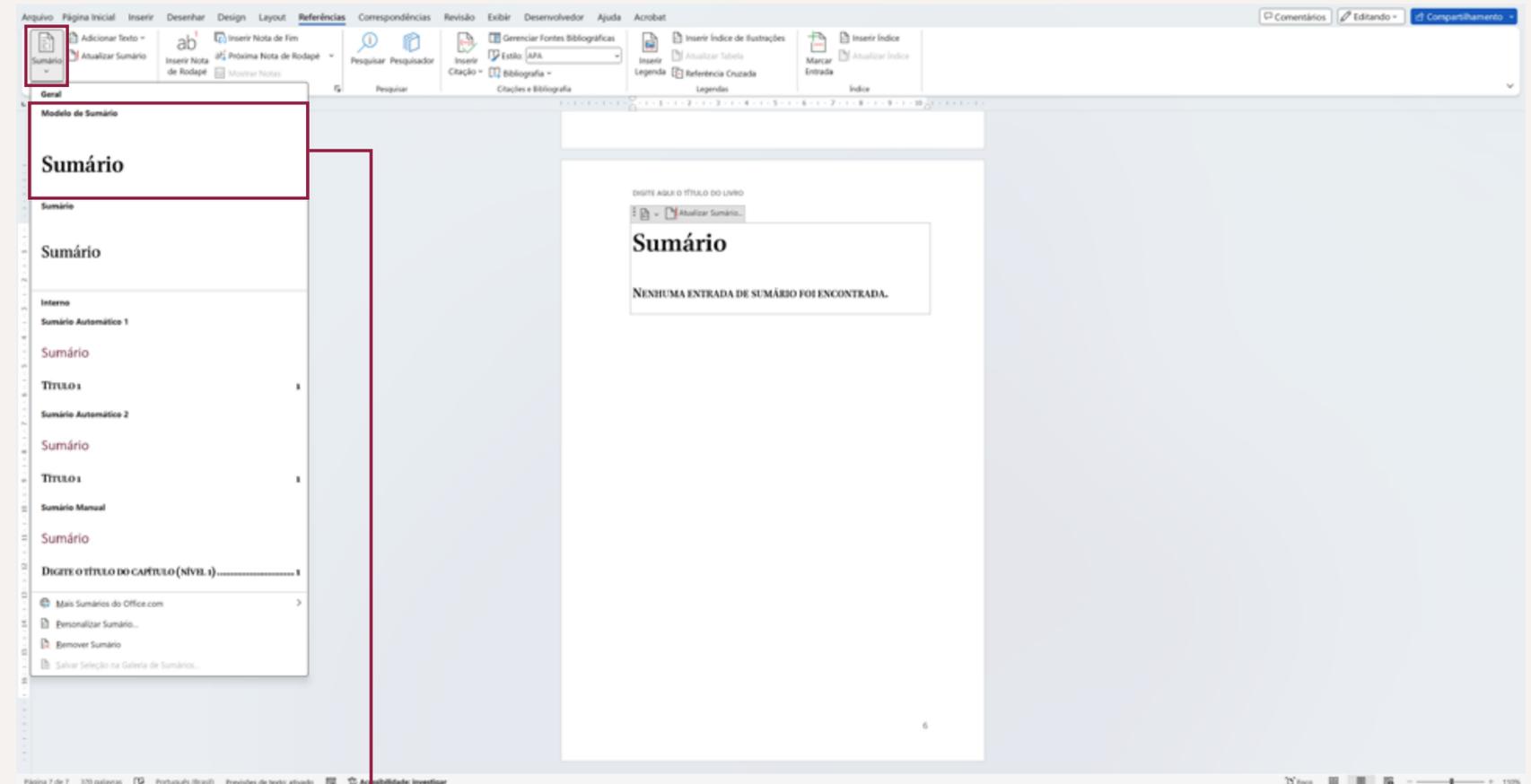
CRIANDO O SUMÁRIO

Essa etapa deve ser feita ao final de todo o processo de diagramação. Para criar um sumário, é necessário selecionar seus itens ao longo do texto, individualmente. Ou seja, é necessário sinalizar para o programa quais os títulos e subtítulos devem fazer parte do sumário, que será gerado automaticamente por ele.

Para isso, selecione o título e clique na seção “Referências” do menu superior. Em seguida, clique em “Adicionar texto”, destacado ao lado, e selecione o nível hierárquico ao qual o título deverá ser adicionado no sumário.

No caso do texto selecionado no print, que é um título interno, o nível será **1**. Para o subtítulo, “2.1 Introdução”, o nível será **2** e assim sucessivamente.





Após categorizar todos os títulos e subtítulos de acordo com seus níveis, volte para a página reservada para o sumário e selecione o texto contido nela.

Em seguida, clique na seção “Referências” do menu superior e selecione o item “Sumário”, como mostrado ao lado. Será aberta uma lista com modelos de sumário disponíveis. Para este projeto gráfico, o modelo a ser usado é o de nome “Modelo de Sumário”. Selecione-o.

Será gerado um sumário com todos os títulos e subtítulos categorizados anteriormente, de acordo com a hierarquia escolhida. Caso faça alguma alteração no conteúdo após criar o sumário, **lembre-se de atualizá-lo** clicando na opção “Atualizar Sumário...”.

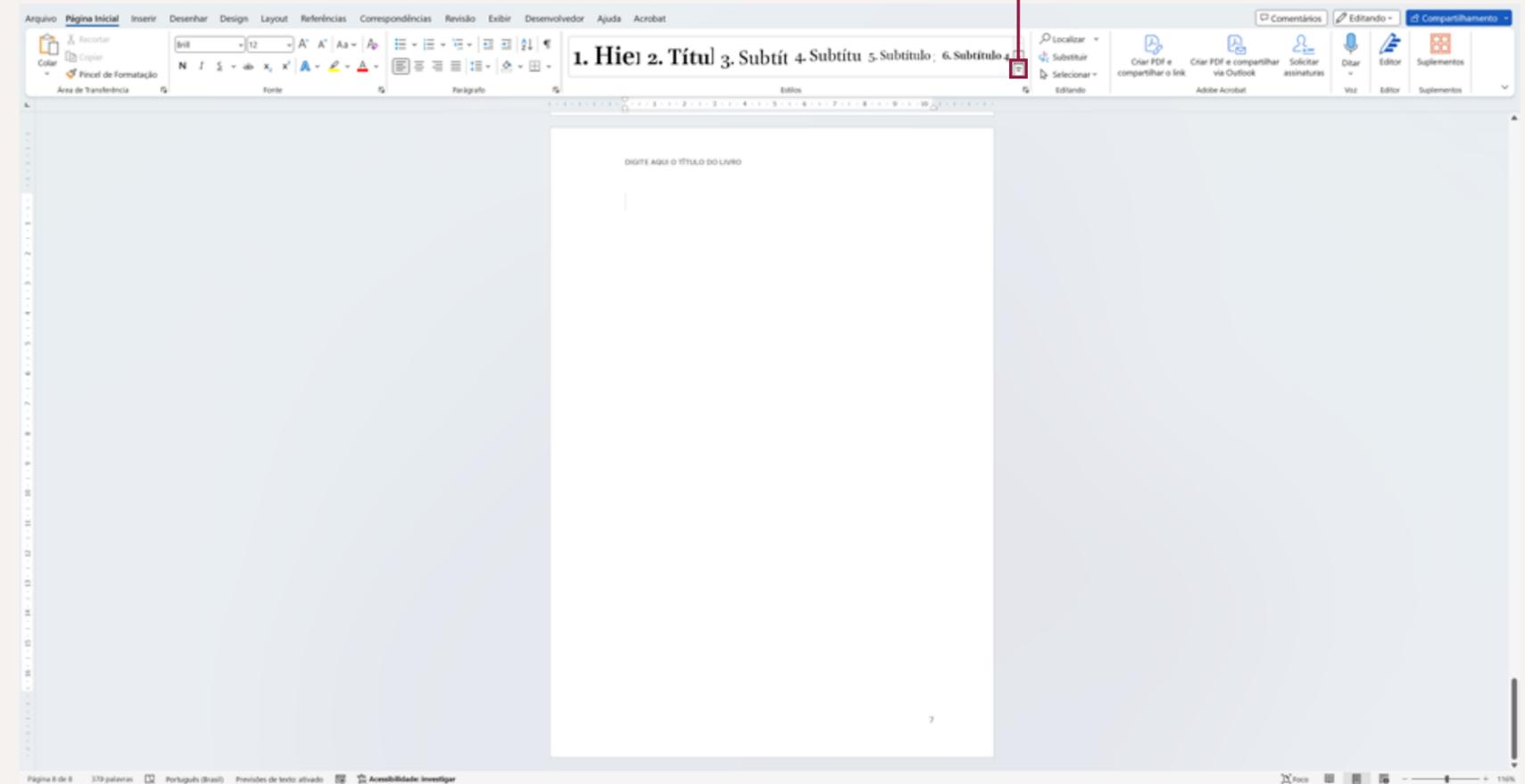
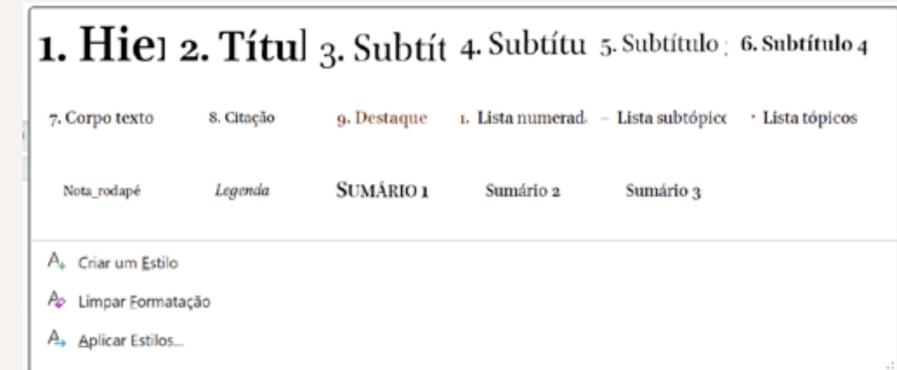
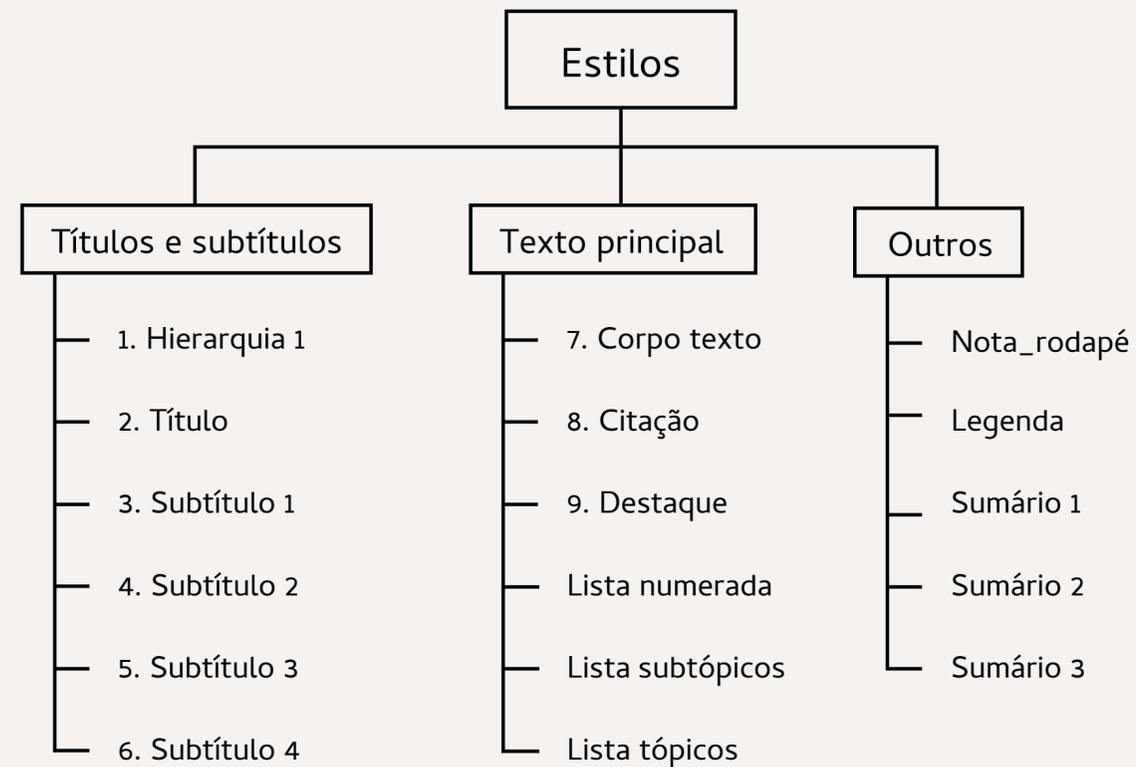
A MÚLTIPLO DE APLICAR NO ATÍM AL ANO	
Sumário	
1 INTRODUÇÃO	8
2 O INTELLECTO E AS FACULDADES CORPÓREAS: SUA MATERIALIDADE E INDEPENDÊNCIA	24
2.1 Introdução	24
2.2 Os critérios de classificação das faculdades da alma	25
2.2.1 A classificação dos sentidos externos	28
2.2.2 A classificação dos sentidos internos	50
2.3 As ações da faculdade imaginativa	77
2.4 As ações da faculdade estimativa	86
2.5 A faculdade racional: intellecto prático e teórico	97
2.5.1 As definições (facultades) do intellecto	98
2.5.2 Argumentos contra a materialidade do intellecto e prova da sua independência	107
3 INTELLECTO E CONHECIMENTO	117
3.1 Introdução	117
3.2 O intellecto e as formas materiais vs limites da abstração	118
3.3 Conciliação e assentimento	121
3.3.1 Os três modos (sua) de conciliação	127

Estilos de texto

O projeto gráfico dos livros da **Editora PPGFIL** prevê hierarquias e estilos de texto, organizados na seção de “Estilos” do Word. É importante que todo o conteúdo seja diagramado de acordo com os estilos predefinidos para que as publicações mantenham sua unidade e coerência.

Clicando no ícone “”, destacado no print ao lado, é possível visualizar todos os estilos salvos no arquivo. Os modelos de Word já possuem todos os estilos do projeto gráfico salvos, com as formatações adequadas. Sendo assim, após aplicá-los, não será necessário fazer mudanças na formatação do texto.

Os estilos estão organizados da seguinte forma:



2 O intelecto e as faculdades corpóreas: sua imaterialidade e independência

2. Título

2.1 Introdução

3. Subtítulo 1

Como a investigação noética se insere no interior da psicologia, nesta primeira etapa serão esclarecidos os critérios de classificação das faculdades da alma a fim de compreender sobre quais princípios a faculdade racional é diferenciada das faculdades animais, já que todas elas se enquadram entre as faculdades perceptivas. Dedico as primeiras seções aos sentidos externos e internos buscando explicitar por que eles são considerados diferentes e quais elementos estão envolvidos na determinação das suas ações. Como apontarei, a defesa da existência de um propósito fundamental não é suficiente para explicar as ações destas faculdades, pois outros dois elementos estão envolvidos: a posse de um órgão apropriado e a alteração causada pelo objeto que é peculiar a cada uma. Em seguida, após reconhecer os tipos de ações realizadas pelos sentidos internos, no caso, pelas faculdades estimativa e cogitativa, as quais são incapazes de realizar a abstração completa das intenções e formas materiais, passo às considerações preliminares sobre a faculdade racional. Aqui, o

7. Corpo texto

Para a diagramação, indicamos manter o estilo **Hierarquia 1** somente para o título do livro, iniciando, então, a hierarquia de títulos internos a partir do estilo **Título**.

No print ao lado, exemplificamos a aplicação de alguns dos estilos de texto mais utilizados:

- 1. Título = 2. Título
- 2. Subtítulo = 3. Subtítulo 1
- 3. Texto = 7. Corpo texto

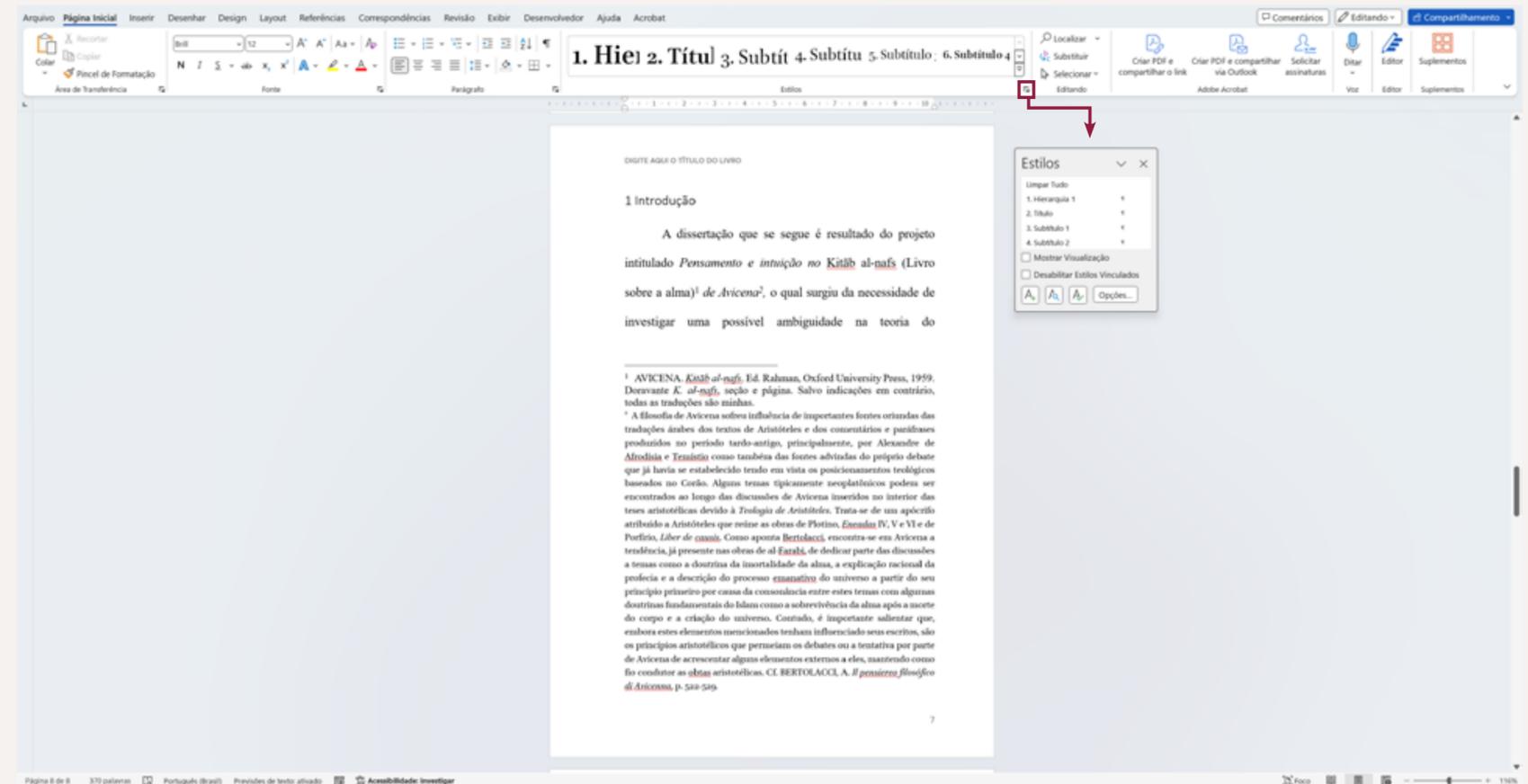
A diagramação

O processo de diagramação pode ser compreendido como a adequação de um conteúdo a um projeto gráfico específico. Sendo assim, ele consiste, em suma, na substituição de textos e elementos visuais não padronizados para os estilos previstos no projeto.

Pensamos em uma forma de diagramação prática, que facilita o processo como um todo, e que ensinaremos aqui.

Indicamos abrir o arquivo original do conteúdo e copiar o texto a partir dele. Iniciar o processo dessa forma permite que sejam mantidos destaques em negrito e itálico, bem como as notas de rodapé na íntegra. Selecione o conteúdo a partir do primeiro capítulo (ou seja, pule a capa, a folha de rosto e o sumário) e vá até o final do arquivo. Copie tudo e cole no novo arquivo, já preparado de acordo com o que foi mostrado anteriormente.

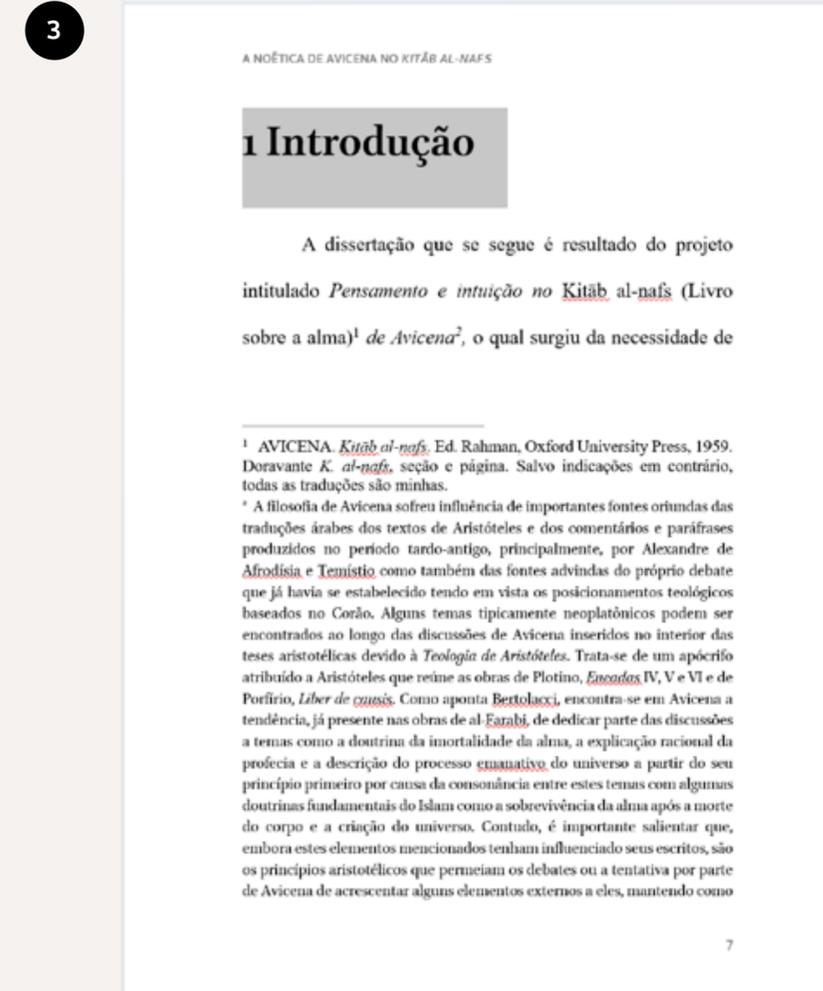
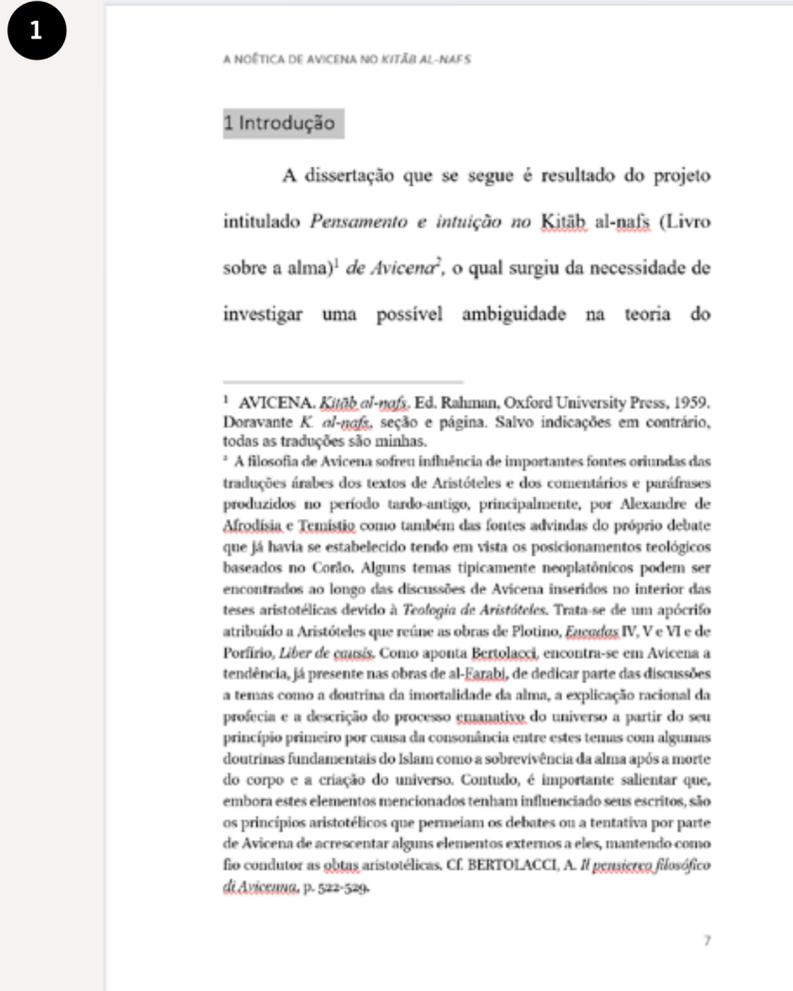
A seguir, aconselhamos abrir o **menu de Estilos**, para facilitar a substituição deles no texto. Para isso, clique no ícone “”, indicado ao lado.



Para substituir os estilos de parágrafo, siga os seguintes passos:

Passo a passo

1. Selecione o parágrafo inteiro (clique e arraste o cursor sobre o texto), como mostrado abaixo. Caso haja vários parágrafos subsequentes com o mesmo estilo, selecione todos juntos.
2. Escolha, no **menu superior** ou no **menu de Estilos**, o estilo que deseja aplicar, de acordo com a hierarquia prevista no projeto gráfico.
3. Exclua espaços/parágrafos/tabulações extras.



EXEMPLO

- 1 Página com o texto inalterado, na formatação original do conteúdo base.

A NOÉTICA DE AVICENA NO KITÂB AL-NAFS

percebem e, do ponto de vista filosófico, Avicena, seguindo a tradição aristotélica, reconhece as formas como aquilo que se imprime nos sentidos.

2.2.2 A classificação dos sentidos internos⁹⁷

O segundo tipo de percepção é realizado pelos cinco sentidos internos (*al-hāssa al-dākhil*) que se distinguem dos sentidos externos por realizarem percepções a partir de dentro (*min dākhā*). São eles: sentido comum (*al-khais al-musharak*), imaginação retentiva (*al-musawwira*), imaginativa (*al-mutakhayāl*), no homem chamada cogitativa (*al-quwwa al-mufakkirah*), faculdade estimativa (*wahm*), e memória (*dhikr*)⁹⁸, caracterizados pelo fato de as formas materiais (*suwar mādiā*) e as intenções (*ma'āni*) percebidas

⁹⁷ Sobre a discussão acerca da origem dos sentidos internos e suas classificações cf. WOLFSON, Harry A. The *Internal Senses* in Latin, Arabic and Hebrew Philosophic Texts. *Harvard Theological Review*, Vol. XXVIII, No. 2, 1935.

⁹⁸ Cf. DI MARTINO, C. *Memoria Dicitur multipliciter. L'apporto della Scienza Psicologica Araba al Medioevo Latino*.

39

- 2 Página com os estilos do projeto gráfico já aplicados.

A NOÉTICA DE AVICENA NO KITÂB AL-NAFS

capacidade de sentir, pode-se dizer que o que é sentido consiste na combinação de uma forma com determinadas qualidades sensíveis, as quais seriam responsáveis pela alteração na composição do aparato sensorial. O uso do termo espectro (*shabah*) ao se remeter àquilo que se imprime no humor cristalino corrobora a interpretação de que o sensível próximo é a forma acompanhada das qualidades sensíveis. Caso fosse apenas a forma, ver-se-ia a humanidade e não um homem particular. Contudo, nenhum dos sentidos externos consegue abstrair (*jarada*) a forma de todas as qualidades sensíveis que a acompanham. Portanto, em uma perspectiva fisiológica, são estas que entram na explicação de como os sentidos percebem e, do ponto de vista filosófico, Avicena, seguindo a tradição aristotélica, reconhece as formas como aquilo que se imprime nos sentidos.

2.2.2 A classificação dos sentidos internos⁹⁷

O segundo tipo de percepção é realizado pelos cinco sentidos internos (*al-hāssa al-dākhil*) que se distinguem dos sentidos externos por realizarem percepções a partir de dentro (*min dākhā*). São eles: sentido comum (*al-khais al-musharak*), imaginação retentiva (*al-musawwira*), imaginativa (*al-mutakhayāl*), no homem chamada cogitativa (*al-quwwa al-mufakkirah*), faculdade estimativa (*wahm*), e memória (*dhikr*)⁹⁸, caracterizados pelo fato de as formas materiais

⁹⁷ Sobre a discussão acerca da origem dos sentidos internos e suas classificações cf. WOLFSON, Harry A. The *Internal Senses* in Latin, Arabic and Hebrew Philosophic Texts. *Harvard Theological Review*, Vol. XXVIII, No. 2, 1935.

⁹⁸ Cf. DI MARTINO, C. *Memoria Dicitur multipliciter. L'apporto della Scienza Psicologica Araba al Medioevo Latino*.

61

- 3 Página finalizada: texto com os estilos aplicados e sem os espaçamentos extras.

A NOÉTICA DE AVICENA NO KITÂB AL-NAFS

capacidade de sentir, pode-se dizer que o que é sentido consiste na combinação de uma forma com determinadas qualidades sensíveis, as quais seriam responsáveis pela alteração na composição do aparato sensorial. O uso do termo espectro (*shabah*) ao se remeter àquilo que se imprime no humor cristalino corrobora a interpretação de que o sensível próximo é a forma acompanhada das qualidades sensíveis. Caso fosse apenas a forma, ver-se-ia a humanidade e não um homem particular. Contudo, nenhum dos sentidos externos consegue abstrair (*jarada*) a forma de todas as qualidades sensíveis que a acompanham. Portanto, em uma perspectiva fisiológica, são estas que entram na explicação de como os sentidos percebem e, do ponto de vista filosófico, Avicena, seguindo a tradição aristotélica, reconhece as formas como aquilo que se imprime nos sentidos.

2.2.2 A classificação dos sentidos internos⁹⁷

O segundo tipo de percepção é realizado pelos cinco sentidos internos (*al-hāssa al-dākhil*) que se distinguem dos sentidos externos por realizarem percepções a partir de dentro (*min dākhā*). São eles: sentido comum (*al-khais al-musharak*), imaginação retentiva (*al-musawwira*), imaginativa (*al-mutakhayāl*), no homem chamada cogitativa (*al-quwwa al-mufakkirah*), faculdade estimativa (*wahm*), e memória (*dhikr*)⁹⁸, caracterizados pelo fato de as formas materiais (*suwar mādiā*) e as intenções (*ma'āni*) percebidas ainda serem determinadas quantitativamente e qualitativamente.

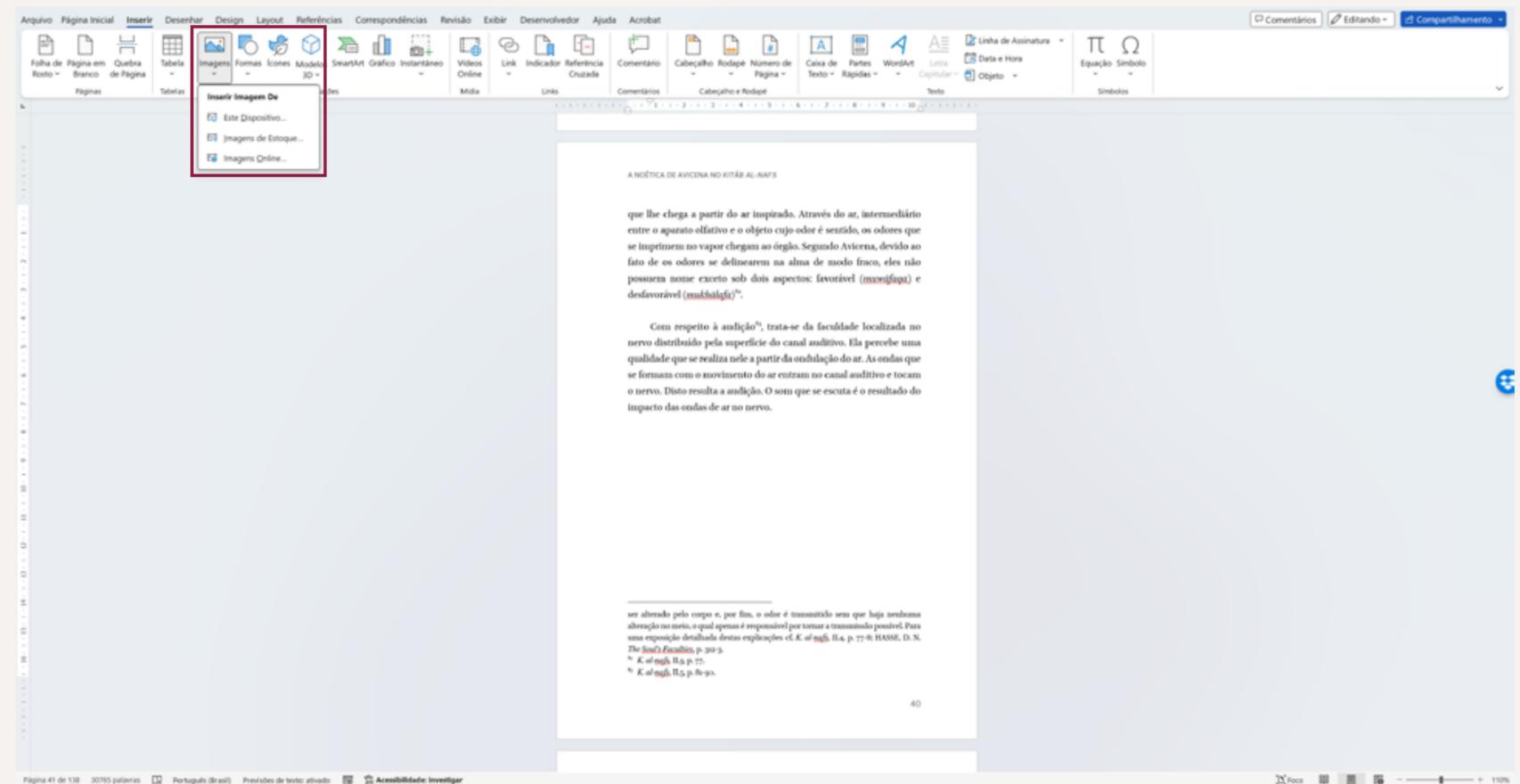
⁹⁷ Sobre a discussão acerca da origem dos sentidos internos e suas classificações cf. WOLFSON, Harry A. The *Internal Senses* in Latin, Arabic and Hebrew Philosophic Texts. *Harvard Theological Review*, Vol. XXVIII, No. 2, 1935.

⁹⁸ Cf. DI MARTINO, C. *Memoria Dicitur multipliciter. L'apporto della Scienza Psicologica Araba al Medioevo Latino*.

61

Imagens

Para inserir uma imagem no texto, crie um novo parágrafo, sem texto, para elas. Selecione a opção “Inserir” no menu superior e, em seguida, clique em “Imagens”. Como mostrado no print ao lado, é possível inserir imagens de diferentes locais. Selecione a opção adequada.

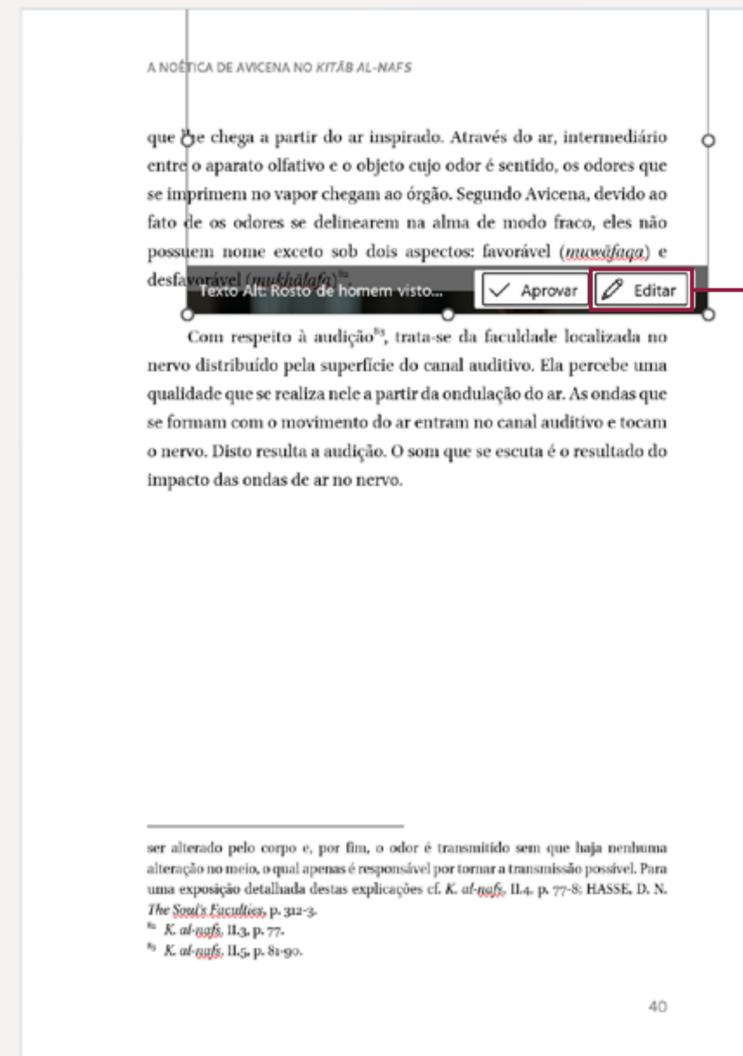


TEXTO ALTERNATIVO

Assim que a imagem for inserida, será exibido o texto alternativo, gerado automaticamente. É interessante colocar textos alternativos para tornar o material acessível, uma vez que são eles que permitem aos aplicativos de leitura de tela interpretar as imagens.

Caso o texto automático tenha uma descrição precisa da imagem, basta clicar no botão “Aprovar”. Caso contrário, clique no botão “Editar”. Será aberto um menu lateral, com um campo de texto para alteração. Selecione todo o texto do campo (clique e arraste o cursor sobre o texto) e digite o novo texto por cima. Ele será salvo automaticamente, então você pode fechar o menu ao finalizar.

Para exibir novamente o menu lateral e editar o texto alternativo, basta clicar sobre a imagem com o botão direito do mouse e selecionar a opção “Exibir Texto Alt...”.



Texto Alt [Close]

Como você descreveria este objeto e seu contexto para alguém que é cego ou tem baixa visão?

- O(s) assunto(s) em detalhes
- A configuração
- As ações ou interações
- Outra informação relevante

(1-2 frases detalhadas recomendadas)

Rosto de homem visto de perto

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

Aprovar texto alt ⓘ

Marcar como decorativa ⓘ

[Enviar comentários sobre este texto Alt](#)

Da plataforma Serviços do Office

OPÇÕES DE LAYOUT

Para evitar que o texto seja desconfigurado ou quebrado pela imagem, é necessário alterar seu layout. Para isso, selecione o ícone “”, que aparece ao clicar sobre a imagem.

Em seguida, clique na opção “Superior e Inferior”, destacada ao lado. Lembre-se de marcar o item “Mover com o texto”, para que a imagem fique sempre no local correto em meio ao texto.

A NOÉTICA DE AVICENA NO KITÂB AL-NAFS

que lhe chega a partir do ar inspirado. Através do ar, intermediário entre o aparato olfativo e o objeto cujo odor é sentido, os odores que se imprimem no vapor chegam ao órgão. Segundo Avicena, devido ao fato de os odores se delinarem na alma de modo fraco, eles não possuem nome exceto sob dois aspectos: favorável (*muwāfaqa*) e desfavorável (*mukhlāfa*)⁸².



Com respeito à audição⁸³, trata-se da faculdade localizada no nervo distribuído pela superfície do canal auditivo. Ela percebe uma qualidade que se realiza nele a partir da ondulação do ar. As ondas que se formam com o movimento do ar entram no canal auditivo e tocam

ser alterado pelo corpo e, por fim, o odor é transmitido sem que haja nenhuma alteração no meio, o qual apenas é responsável por tornar a transmissão possível. Para uma exposição detalhada destas explicações cf. *K. al-nafs*, II.4, p. 77-8; HASSE, D. N. *The Soul's Faculties*, p. 312-3.

⁸² *K. al-nafs*, II.3, p. 77.

⁸³ *K. al-nafs*, II.5, p. 81-90.

Opções de Layout

Alinhado com o Texto

Com Disposição do Texto

Mover com o texto

Corrigir a posição na página

Ver mais...

40

LEGENDA

Caso desejado, é possível acrescentar legenda às imagens. Para isso, clique com o botão direito do mouse sobre a imagem desejada e selecione a opção “Inserir Legenda...”.

Será aberta uma janela com opções e com o campo de texto para preenchimento. A numeração será inserida automaticamente, e é possível alterar o rótulo das imagens (as opções incluem “Equação”, “Figura” e “Tabela”) ou retirá-lo. Para isso, marque o item “Excluir rótulo da legenda”.

Ao finalizar, clique no botão “OK”. A legenda aparecerá automaticamente abaixo da imagem, já no estilo de texto adequado.

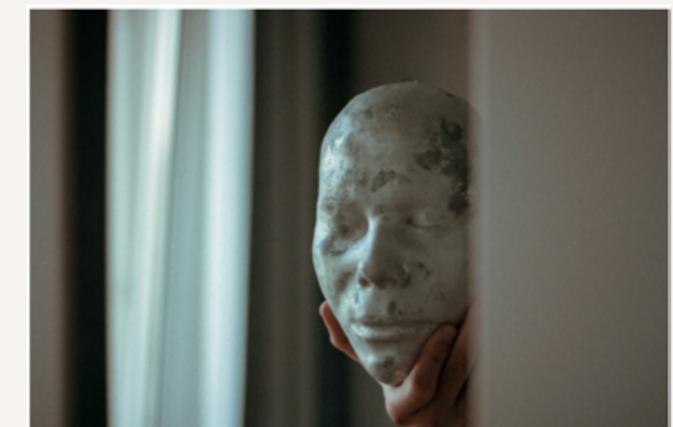
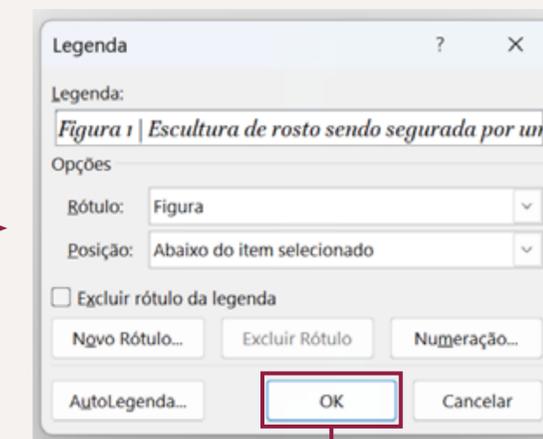
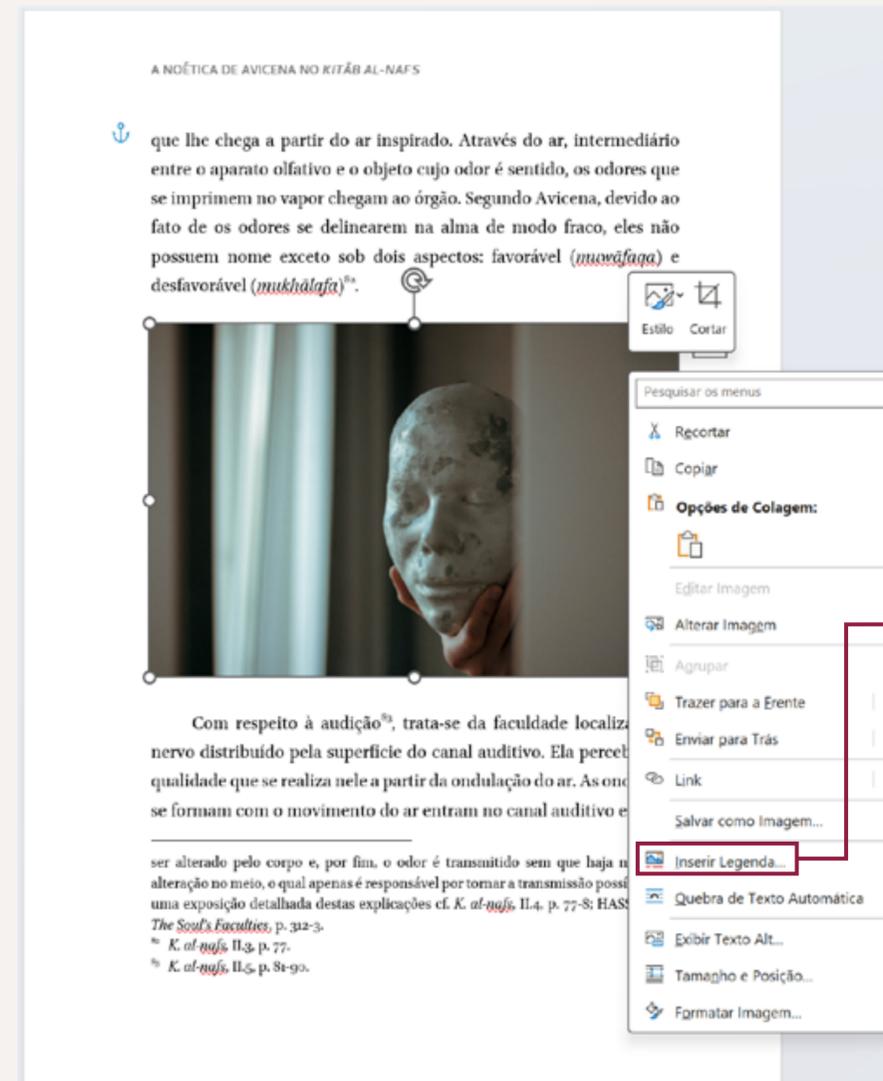
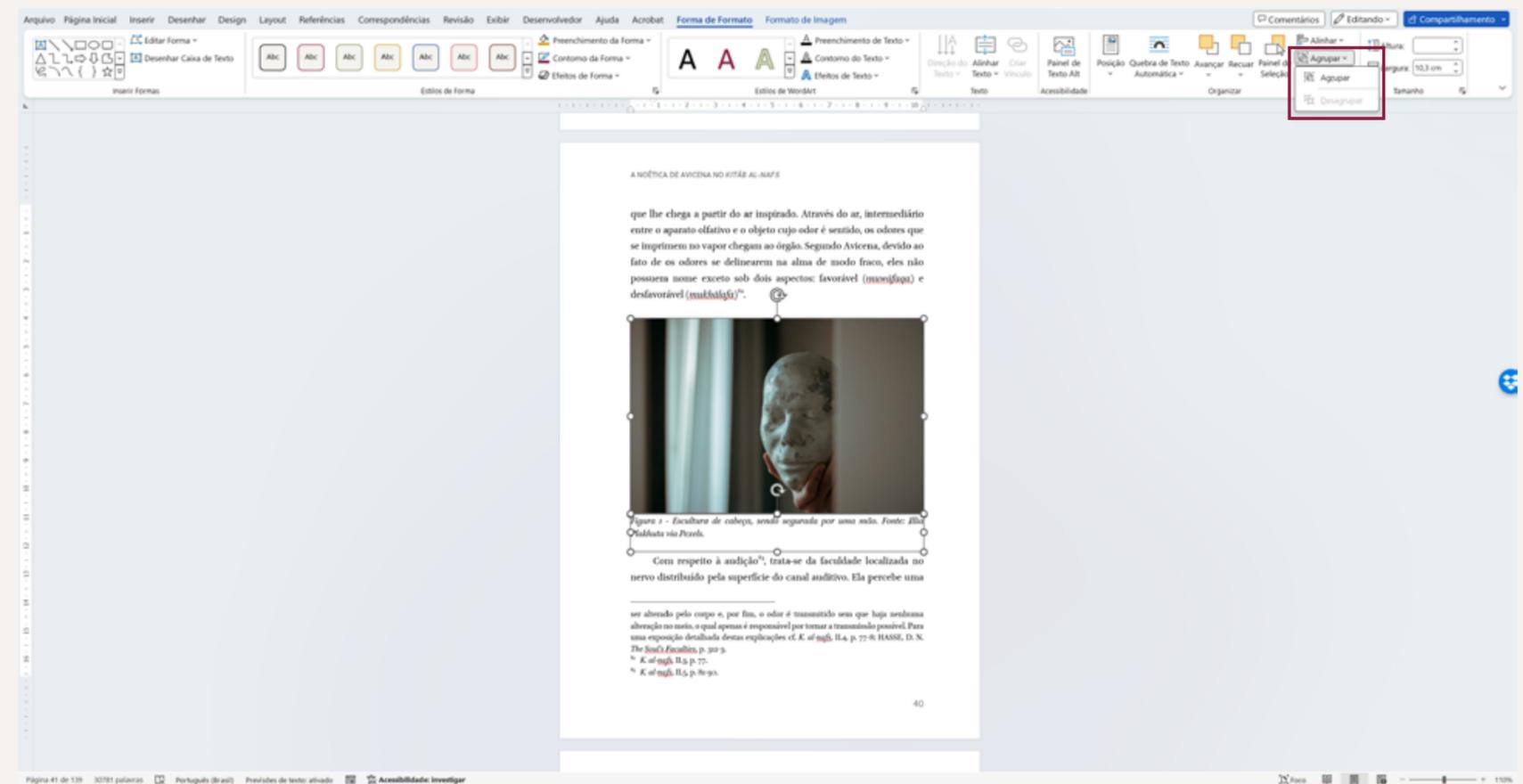


Figura 1 - Escultura de cabeça, sendo segurada por uma mão. Fonte: Ilia Plakhuta via Pexels.

Após inserir a legenda, é importante agrupá-la à imagem, para que consiga movimentá-las juntas, se necessário.

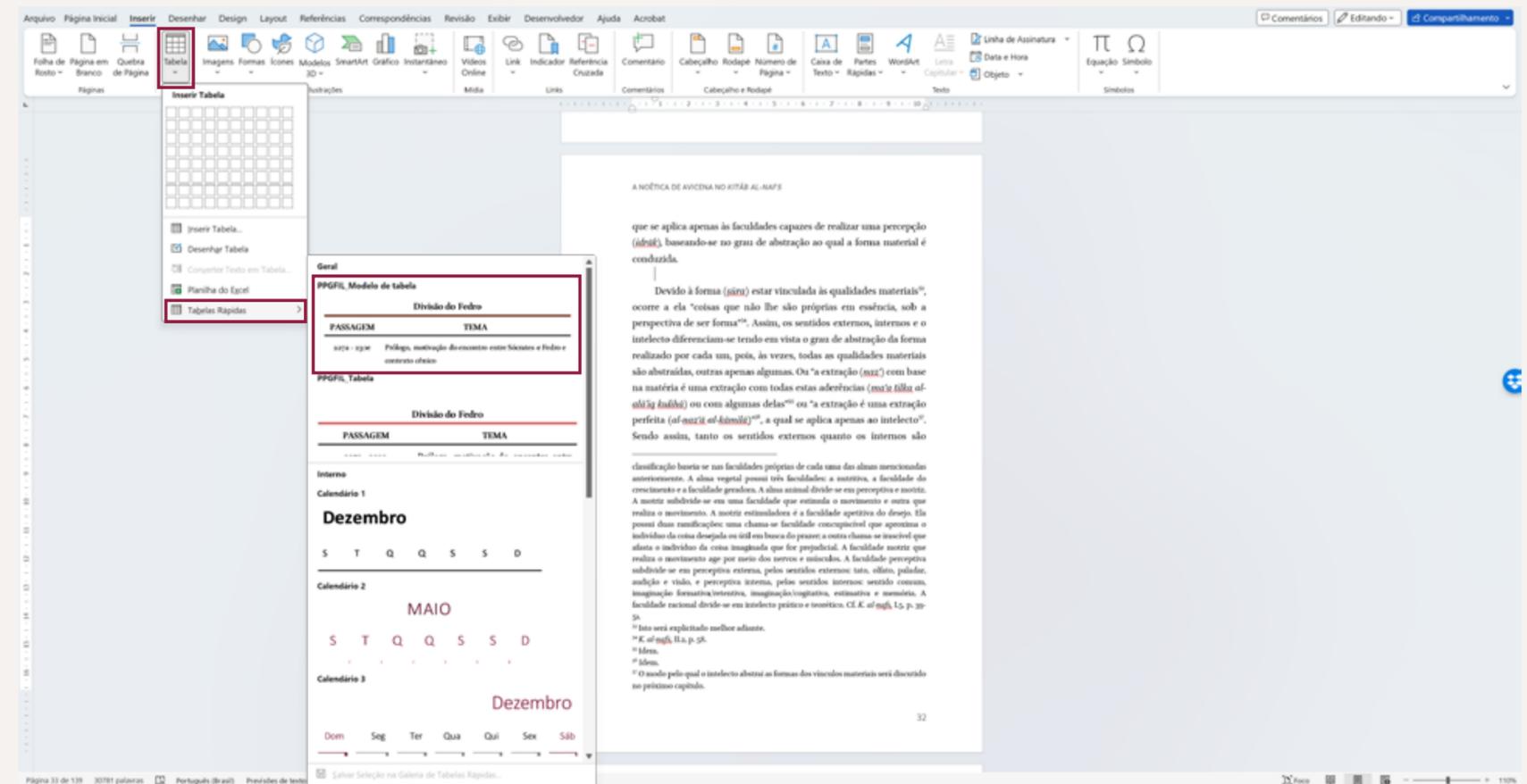
Para isso, selecione a seção “Forma de Formato” e clique em “Agrupar”, depois na opção “Agrupar”.



Tabelas

De modo a criar um modelo de fácil acesso, foi salvo um exemplo de tabela em “Tabelas Rápidas”. Para inseri-lo no texto, clique na seção “Inserir” do menu superior e selecione o item “Tabela”. Indicamos fazer como na inserção de imagens e deixar um parágrafo em branco para a inserção de uma nova tabela.

Em seguida, clique na opção “Tabelas Rápidas” e selecione a de nome “PPGFIL_ Modelo de tabela”. Note que alguns detalhes da tabela são da cor principal da linha de pesquisa a que pertence o conteúdo. Nesse caso, o marrom.



O modelo de tabela desenvolvido para o projeto gráfico possui hierarquia própria, composta por **Título**, **Subtítulo** e **Corpo de texto**.

Como é possível ver ao lado, ela não possui linhas ou bordas verticais e suas divisões horizontais variam em cor e espessura. É importante manter a configuração proposta no exemplo (sem borda superior, primeira divisão verde, segunda divisão em preto com maior espessura...), de modo a manter a coerência do material como um todo.

The diagram shows a table with the following structure and annotations:

- Título:** A red arrow points to the title "Divisão do Fedro" at the top of the table.
- Subtítulo:** A red arrow points to the header row containing "PASSAGEM" and "TEMA".
- Corpo de texto:** A red arrow points to the first data row of the table.

Divisão do Fedro	
PASSAGEM	TEMA
227a - 230e	Prólogo, motivação do encontro entre Sócrates e Fedro e contexto cênico
231a - 257b	Primeira parte - Os três discursos sobre Eros
231a - 234c	O primeiro discurso sobre éros, de autoria de Lísias, lido por Fedro: "é preferível conceder favores a um não apaixonado, devido às consequências nefastas do amor"
234d - 237a	Transição para o primeiro discurso de Sócrates
237b - 241d	O Segundo discurso sobre éros - primeiro discurso de Sócrates: apropriação da perspectiva defendida por Lísias e crítica formal à composição do seu discurso.
241e - 243e	Transição para o segundo discurso de Sócrates.
244a - 257b	O terceiro discurso (a palinódia socrática): refutação dos dois discursos anteriores

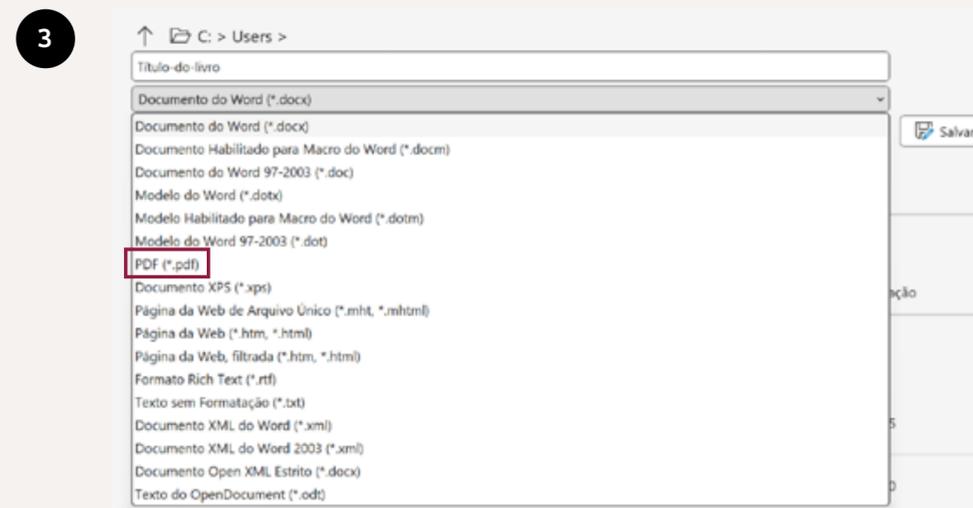
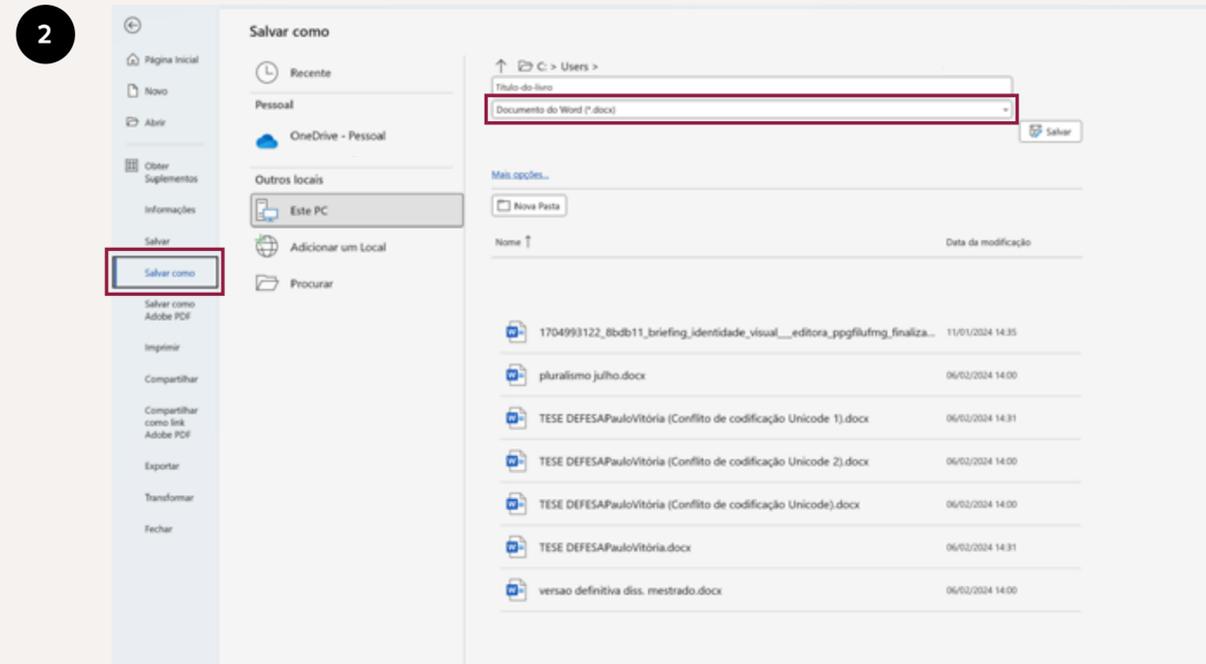
Salvando

Exportando em PDF

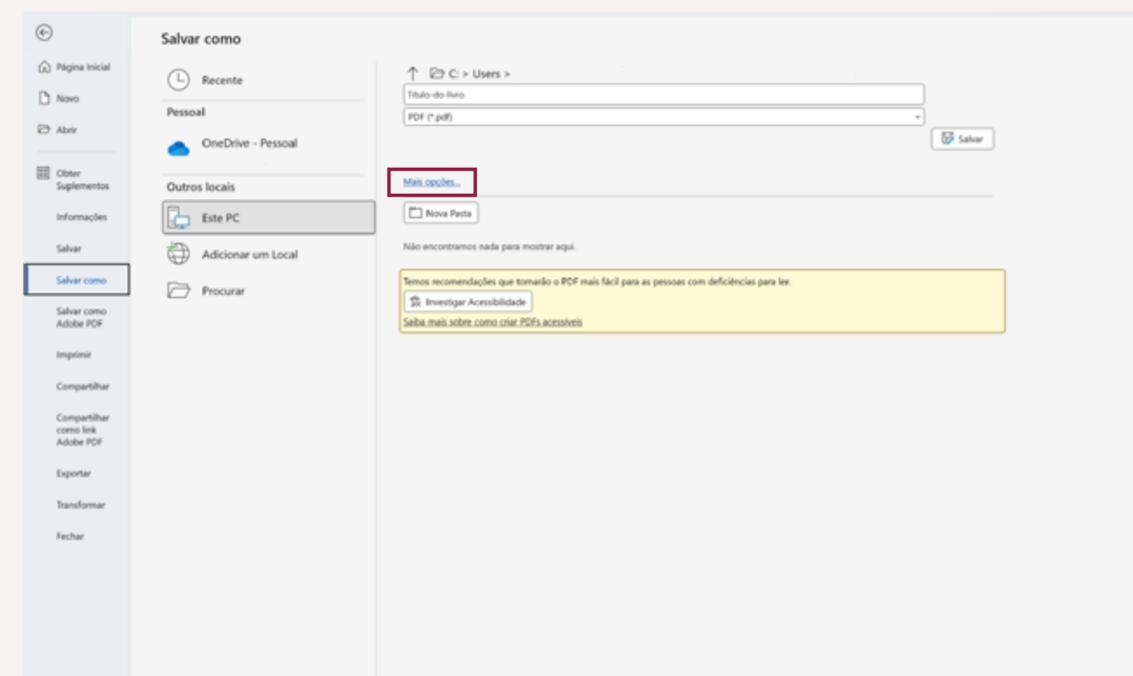
Ao finalizar a diagramação do conteúdo, ele deverá ser exportado em formato de PDF, para que possa ser disponibilizado no site da **Editora PPGFIL**. Existem diferentes formas de fazer a exportação. Mostraremos as duas que consideramos mais eficientes.

Primeira forma

1. Clique no item “Arquivo” no menu superior.
2. Selecione a opção “Salvar como” no menu lateral da página. Na opção de formato do documento, logo abaixo do título, clique no ícone de seta para abrir o menu de opções.
3. Selecione a opção “PDF (*.pdf)”.

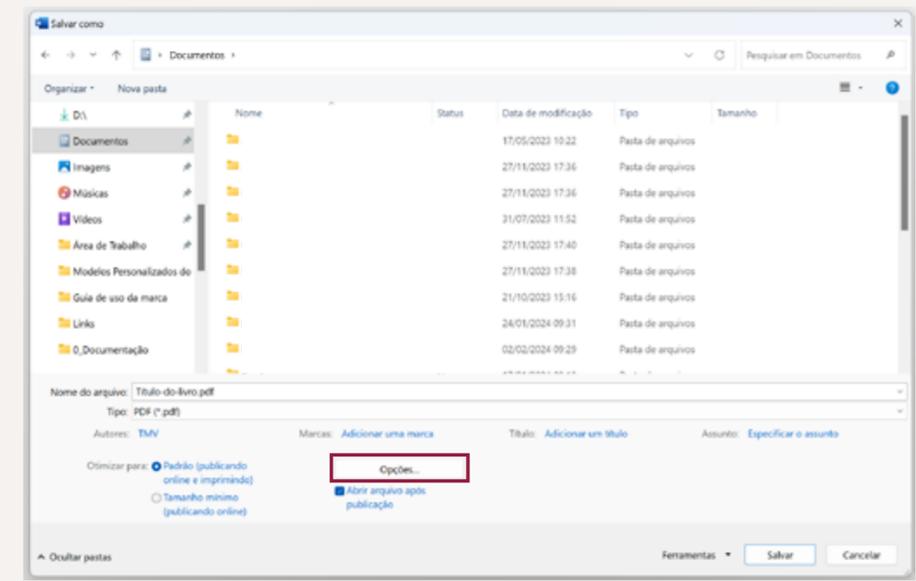


4

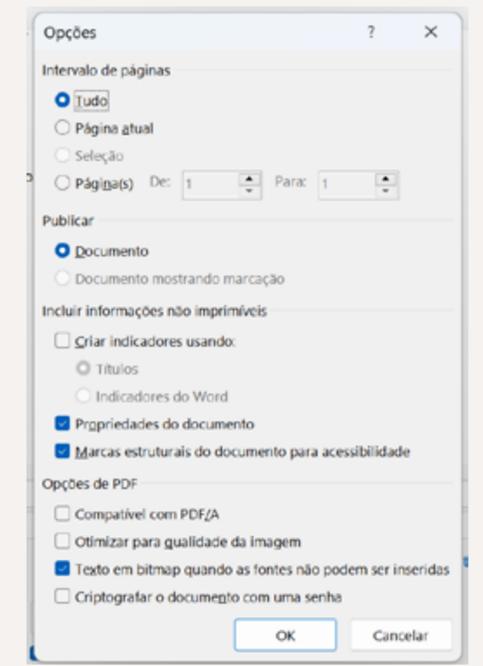


- 4. De volta à página “Salvar como”, selecione o item “Mais opções”, destacado no print ao lado.
- 5. Será aberta uma janela de diálogo, para que você possa selecionar o local onde deseja salvar o arquivo. Clique no botão “Opções”.
- 6. Uma segunda janela de diálogo surgirá na tela. Ela mostra as opções gerais do arquivo PDF. Confirme se as opções estão marcadas de acordo com o print ao lado e clique em “OK”.

5



6



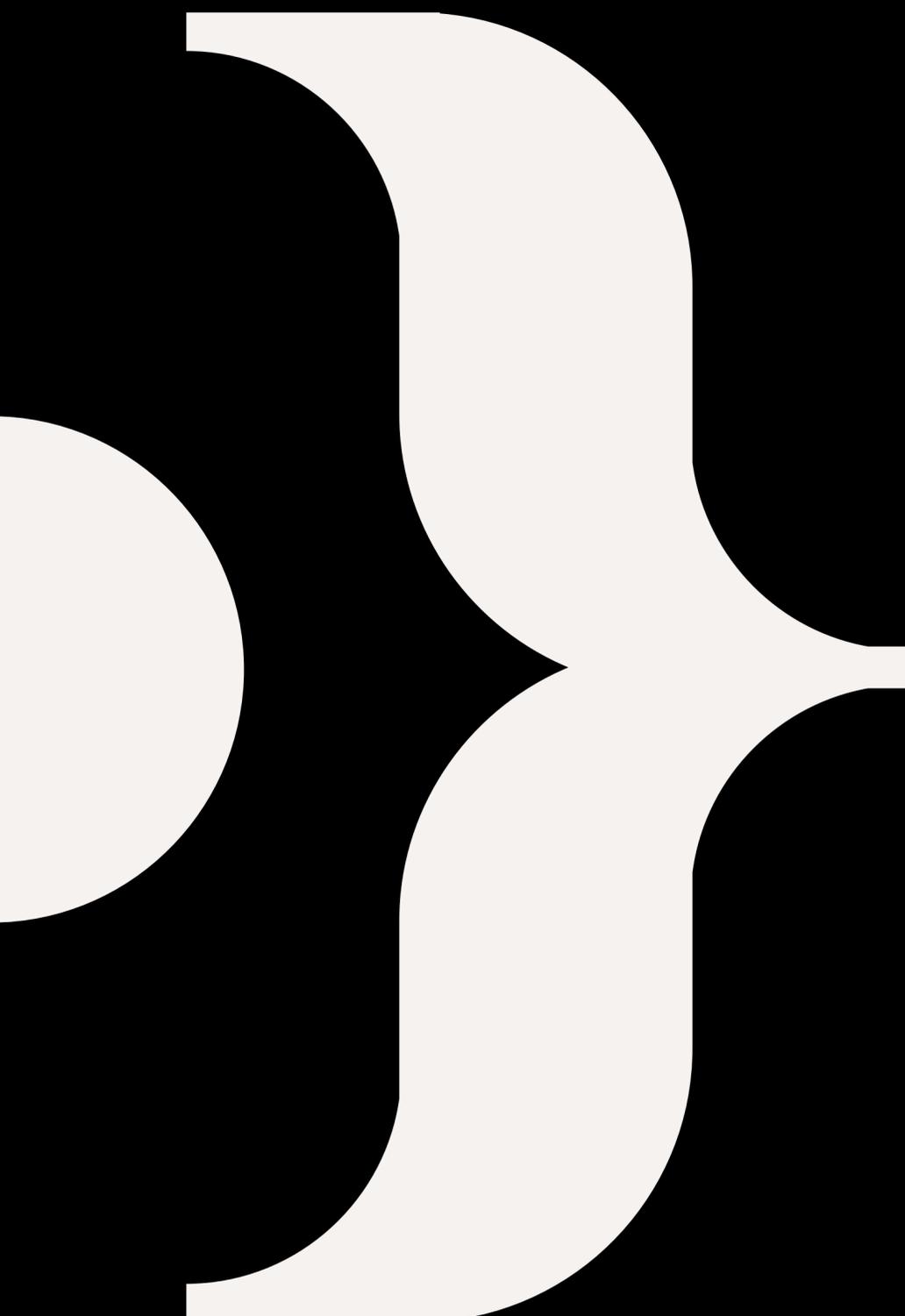
Protegendo o conteúdo

Para evitar que o arquivo seja alterado por leitores, comprometendo o conteúdo, sugerimos protegê-lo contra edições. Para isso, acesse o site <https://tools.pdf24.org/pt/protect-pdf>.

Passo a passo

1. Clique em “Escolher os arquivos” ou arraste o arquivo que deseja proteger para a caixa disponível no centro da página.
2. Após enviar o arquivo será exibida a seção para inserção de senha e um ícone, “”, de alteração de permissões. Clique no ícone.
3. Desmarque as opções de acordo com a imagem ao lado. A seção “Senha para abrir o PDF” **não deverá ser preenchida**. Quando terminar, clique no botão “Proteger arquivos PDF”.
4. Aparecerá uma segunda caixa na página, que permite baixar o PDF protegido. Para isso, basta clicar em “Baixar”.





Muito obrigada!

Esperamos que este documento tenha auxiliado você na diagramação dos materiais da **Editora do PPGFIL | UFMG**.

Para qualquer dúvida ou mesmo para alguma sugestão, é só enviar uma mensagem para contato@amicd.com.br